

# Guanyin

produzione cinese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c020-00511/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c020-00511/>

## CODICI

Unità operativa: 6c020

Numero scheda: 511

Codice scheda: 6c020-00511

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02166959

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

### OGGETTO

Definizione: statuetta

Denominazione: Guanyin

Codice lingua: CHI

### ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO

Genere di denominazione: originaria

Definizione: Avalokitesvara

Codice lingua: SAN

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: bodhisattva

Titolo: Guanyin

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

Altra denominazione [2 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

#### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 6]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 6]**

Tipologia: capannone

Qualificazione: deposito

Denominazione: Acciaierie Ansaldo (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche - Raccolte Extraeuropee

Specifiche: Padiglione 17A, I piano, arm. 17/R/1

**DATA [1 / 6]**

Data ingresso: 2011

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 6]**

Continente: Asia

Stato: Cina

Tipo di localizzazione: luogo di esposizione

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 6]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 6]**

Tipologia: castello

Qualificazione: Museo

Denominazione: Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche - Raccolte Extraeuropee

Specifiche: Sala della Balla Vetrina 8

**DATA [3 / 6]**

Data ingresso: 1930

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 6]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 6]**

Tipologia: sanatorio

Specifiche: Cassa n. 673

Tipo di localizzazione: luogo di ripresa

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [5 / 6]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [5 / 6]**

Tipologia: capannone

Qualificazione: deposito

Denominazione: Acciaierie Ansaldo (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche - Raccolte Extraeuropee

Specifiche: Padiglione 17A, I piano, arm. 17/R/1

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [6 / 6]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [6 / 6]**

Tipologia: acciaieria

Denominazione: Mudec - Museo delle Culture

Denominazione spazio viabilistico: via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Tipologia struttura conservativa: museo

Specifiche: Deposito A19/R3 15/07/2015

---

**DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: GiapponeCina

## **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2010

Collocazione: Museo delle Culture

Numero: C 00159

## **STIMA**

### **COLLEZIONI**

Numero inventario bene nella collezione: 260

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Validità: post

Validità: ante

Specifica: Dinastia Qing (1644-1911)

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: produzione cinese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 2]**

Materia: bronzo

Tecnica: fusione a cera persa, patinatura, cesellatura

### **MATERIA E TECNICA [2 / 2]**

Materia: oro

Tecnica: intarsio

## MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 23

Larghezza: 7.5

Profondità: 7.5

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Scultura in bronzo raffigurante Guanyin (Avalokitesvara) stante, a piedi nudi, con lungo manto dai bordi ricamati, mani raccolte frontalmente all'altezza del bacino, capelli a tutulus con fermaglio. Bronzo chiaro, con due quadretti dorati, uno al centro del petto, l'altro in basso sulla tunica. Alla base, un foro.

Indicazioni sul soggetto: Divinità orientali: Avalokitesvara (Guanyin).

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: cartellino

Qualificazione: descrittivo

Identificazione: Turati

Quantità: 1

Posizione: appeso

Descrizione: rotondo: "260"/ "bronzo antico si badi alla perfezione del piede. Probabilmente e' donna tartara".

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: Etichetta

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Artistico e Archeologico

Quantità: 1

Posizione: sul fondo

Descrizione: rosa (residuo)Turati

Notizie storico-critiche

La statua è bene eseguita ed è prodotta con un bronzo molto chiaro, probabilmente ad elevata percentuale di zinco, molto simile a quello utilizzato per la produzione di vasellame in bronzo intarsiato d'argento a cavallo fra il periodo Ming e il Qing, commercializzato con il marchio shishou. Gli inserti dorati denotano una fattura importante.

La tipologia è quella della Guanyin dalla bianca veste, senza attributi particolari che la distinguono, altrimenti detta Maria Guanyin. Il tipo di bronzo, chiaro, e la forma, rassomigliante a quella delle giade intagliate di periodo tardo, suggeriscono una produzione di periodo Qing.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Turati, Achille

Data acquisizione: 1918

Luogo acquisizione: Milano

Note: fonte: Cartellino corrisponde a elenco

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6c020-00511\_IMG-0000579527

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CIN\_00159\_01

Collocazione del file nell'archivio locale: CinaPerSirbec

Nome del file originale: CIN\_00159\_Turati\_01.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Tanaka Y./ Hoshiyama S.

Titolo libro o rivista: Me de miru butsuzo (Guardare le statue buddiste) [Tankobon]

Titolo contributo:



Luogo di edizione: Tokyo

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: 6c040-00032

V., pp., nn.: p. 361

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Amadini P.

Titolo libro o rivista

Tesi di Dottorato.Arte dell'Asia orientale tra pubblico e privato: due raccolte esemplari. Dal 1870, cent'anni di collezionismo d'arte cinese e giapponese a Milano

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: pp. 273-274

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Amadini, Pietro

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2011

Nome: Amadini, Pietro

Ente compilatore: S27

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Antonini, Anna

Ente compilatore: Museo delle Culture

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Di Marco, Rossella

Ente compilatore: Museo delle Culture

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Mazzeo, Eleonora

Ente compilatore: Museo delle Culture

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina