

Guanyin

produzione cinese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c020-00511/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c020-00511/>

CODICI

Unità operativa: 6c020

Numero scheda: 511

Codice scheda: 6c020-00511

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02166959

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: statuetta

Denominazione: Guanyin

Codice lingua: CHI

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO

Genere di denominazione: originaria

Definizione: Avalokitesvara

Codice lingua: SAN

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: bodhisattva

Titolo: Guanyin

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

Altra denominazione [2 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 6]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 6]

Tipologia: capannone

Qualificazione: deposito

Denominazione: Acciaierie Ansaldo (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche - Raccolte Extraeuropee

Specifiche: Padiglione 17A, I piano, arm. 17/R/1

DATA [1 / 6]

Data ingresso: 2011

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 6]

Continente: Asia

Stato: Cina

Tipo di localizzazione: luogo di esposizione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 6]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 6]

Tipologia: castello

Qualificazione: Museo

Denominazione: Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche - Raccolte Extraeuropee

Specifiche: Sala della Balla Vetrina 8

DATA [3 / 6]

Data ingresso: 1930

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 6]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 6]

Tipologia: sanatorio

Specifiche: Cassa n. 673

Tipo di localizzazione: luogo di ripresa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [5 / 6]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [5 / 6]

Tipologia: capannone

Qualificazione: deposito

Denominazione: Acciaierie Ansaldo (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche - Raccolte Extraeuropee

Specifiche: Padiglione 17A, I piano, arm. 17/R/1

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [6 / 6]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [6 / 6]

Tipologia: acciaieria

Denominazione: Mudec - Museo delle Culture

Denominazione spazio viabilistico: via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Tipologia struttura conservativa: museo

Specifiche: Deposito A19/R3 15/07/2015

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: GiapponeCina

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2010

Collocazione: Museo delle Culture

Numero: C 00159

STIMA

COLLEZIONI

Numero inventario bene nella collezione: 260

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Validità: post

Validità: ante

Specifica: Dinastia Qing (1644-1911)

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: produzione cinese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: bronzo

Tecnica: fusione a cera persa, patinatura, cesellatura

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: oro

Tecnica: intarsio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 23

Larghezza: 7.5

Profondità: 7.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Scultura in bronzo raffigurante Guanyin (Avalokitesvara) stante, a piedi nudi, con lungo manto dai bordi ricamati, mani raccolte frontalmente all'altezza del bacino, capelli a tutulus con fermaglio. Bronzo chiaro, con due quadretti dorati, uno al centro del petto, l'altro in basso sulla tunica. Alla base, un foro.

Indicazioni sul soggetto: Divinità orientali: Avalokitesvara (Guanyin).

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: cartellino

Qualificazione: descrittivo

Identificazione: Turati

Quantità: 1

Posizione: appeso

Descrizione: rotondo: "260"/ "bronzo antico si badi alla perfezione del piede. Probabilmente e' donna tartara".

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: Etichetta

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Artistico e Archeologico

Quantità: 1

Posizione: sul fondo

Descrizione: rosa (residuo)Turati

Notizie storico-critiche

La statua è bene eseguita ed è prodotta con un bronzo molto chiaro, probabilmente ad elevata percentuale di zinco, molto simile a quello utilizzato per la produzione di vasellame in bronzo intarsiato d'argento a cavallo fra il periodo Ming e il Qing, commercializzato con il marchio shishou. Gli inserti dorati denotano una fattura importante.

La tipologia è quella della Guanyin dalla bianca veste, senza attributi particolari che la distinguono, altrimenti detta Maria Guanyin. Il tipo di bronzo, chiaro, e la forma, rassomigliante a quella delle giade intagliate di periodo tardo, suggeriscono una produzione di periodo Qing.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Turati, Achille

Data acquisizione: 1918

Luogo acquisizione: Milano

Note: fonte: Cartellino corrisponde a elenco

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c020-00511_IMG-0000579527

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CIN_00159_01

Collocazione del file nell'archivio locale: CinaPerSirbec

Nome del file originale: CIN_00159_Turati_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Tanaka Y./ Hoshiyama S.

Titolo libro o rivista: Me de miru butsu (Guardare le statue buddiste) [Tankobon]

Titolo contributo:

Luogo di edizione: Tokyo

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: 6c040-00032

V., pp., nn.: p. 361

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Amadini P.

Titolo libro o rivista

Tesi di Dottorato.Arte dell'Asia orientale tra pubblico e privato: due raccolte esemplari. Dal 1870, cent'anni di collezionismo d'arte cinese e giapponese a Milano

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: pp. 273-274

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Amadini, Pietro

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2011

Nome: Amadini, Pietro

Ente compilatore: S27

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Antonini, Anna

Ente compilatore: Museo delle Culture

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Di Marco, Rossella

Ente compilatore: Museo delle Culture

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Mazzeo, Eleonora

Ente compilatore: Museo delle Culture

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina