

Buddha

produzione cinese



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/6c020-00522/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c020-00522/>

CODICI

Unità operativa: 6c020

Numero scheda: 522

Codice scheda: 6c020-00522

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02166970

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: statuetta

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: buddha

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

Altra denominazione [2 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 5]

Continente: Asia

Stato: Cina

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 5]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 5]

Tipologia: sanatorio

Specifiche: Cassa n. 673

Tipo di localizzazione: luogo di esposizione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 5]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 5]

Tipologia: castello

Qualificazione: Museo

Denominazione: Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche - Raccolte Extraeuropee

Specifiche: Sala della Balla Vetrina 8

DATA [3 / 5]

Data ingresso: 1930

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 5]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 5]

Tipologia: capannone

Qualificazione: deposito

Denominazione: Acciaierie Ansaldo (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche - Raccolte Extraeuropee

Specifiche: Arm. 17/R/3

DATA [4 / 5]

Data ingresso: 2011

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [5 / 5]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [5 / 5]

Tipologia: acciaieria

Denominazione: Mudec - Museo delle Culture

Denominazione spazio viabilistico: via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Tipologia struttura conservativa: museo

Specifiche: Deposito A19/R3 15/07/2015

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: GiapponeCina

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2010

Collocazione: Museo delle Culture

Numero: C 00170

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Inventario generale

Numero: 220

STIMA

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Emilio Seletti

Nome del collezionista: Avv. Emilio Seletti

Numero inventario bene nella collezione: 10

Specifiche e note

Emilio Seletti è stato a lungo membro della Consulta del Museo Patrio Archeologico. Il pezzo compare al numero 10 del catalogo della Raccolta Orientale (Budda) . La descrizione è la seguente " Sakya - Muni, fondatore del Buddismo, seduto colle gambe incrociate, alza la mano sinistra; il sopra capo alla nuca hanno giri di perline, il basamento su cui siede è ornato ad ovoli sbalzati di fronte e nella parte posteriore va graffita un'iscrizione a caratteri cinesi, bronzo alto 0,30 L. 40"

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Validità: post

Validità: ante

Specifica: Dinastia Qing (1644-1911)

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: produzione cinese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: bronzo

Note: Tecniche: fusione, cesello, politura, agemina.

Tecnica: fusione a cera persa

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: rame

MISURE

Unità: cm

Altezza: 30

Larghezza: 20

Profondità: 13

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Scultura in bronzo di buddha con la mano destra nel gesto di toccare la terra (bhumisparsamudra) e con la sinistra nel gesto di esposizione della dottrina (vitarkamudra). La lega è di colore giallo chiaro, priva di doratura. Sul petto un inserto di rame. Sul retro del trono di loto una lunga iscrizione.

Indicazioni sul soggetto: Divinità orientali: Il Buddha Shakyamuni.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: di committenza

Lingua: CHI

Tecnica di scrittura: a intaglio

Tipo di caratteri: caratteri moderni

Posizione: sul retro

Trascrizione

Guoxian [Contea di Guo]; Datang doudi pi(?) cun pu(?) renya [Grande sala di tutte le terre (?) del villaggio di Pi (?) ...????]; Zhannan Mahuan Zhaoshi [Il primogenito Mahuan del clan Zhao]; Zaofo [Ha fatto -questo- budda]; wang(?) kan [??]; tonge xingren [le persone oneste...]; Zhao Congming Guoshi [Zhao Congming del clan Guo]; Ma Zhongcai Zhaoshi [Ma Zhongcai del clan Zhao];

Notizie storico-critiche

La scheda inventariale riporta che il pezzo è stato "restaurato dal sig. Figini". Probabilmente sul metallo è stato utilizzato un prodotto chimico per la lucidatura del bronzo. Non rimangono infatti segni di patinatura o doratura, che probabilmente dovevano trovarsi sul pezzo prima del restauro. La datazione fornita dalla scheda al periodo Tang (618-906) deve essere il risultato di una errata interpretazione dei caratteri "Datang": grande sala.

Il villaggio di Guogxian si chiama oggi città di Yuanping, e si trova nel centro della provincia dello Shanxi. Il colore chiaro del metallo e la forma slanciata, con protuberanza cranica, usnisa, a ciambella con sopra una protuberanza sferica, fanno presupporre si tratti di una produzione di periodo Qing.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2011

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Segni di corrosione e errata lucidatura del metallo.

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Note

La scheda inventariale riporta che il pezzo è stato "restaurato dal sig. Figini". Probabilmente sul metallo è stato utilizzato un prodotto chimico per la lucidatura del bronzo.

Nome operatore: Sig. Figini

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Seletti, avv. Emilio

Data acquisizione: 1914

Luogo acquisizione: Milano

Note: fonte: Catalogo Seletti

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c020-00522_IMG-0000579537

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CIN_00170_01

Collocazione del file nell'archivio locale: CinaPerSirbec

Nome del file originale: CIN_00170_Seletti_01.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Amadini P.

Titolo libro o rivista

Tesi di Dottorato. Arti dell'Asia orientale tra pubblico e privato: due raccolte esemplari. Dal 1870, cent'anni di collezionismo d'arte cinese e giapponese a Milano

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: p. 274

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Amadini, Pietro

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2011

Nome: Amadini, Pietro

Ente compilatore: S27

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Antonini, Anna

Ente compilatore: Museo delle Culture

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Di Marco, Rossella

Ente compilatore: Museo delle Culture

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Mazzeo, Eleonora

Ente compilatore: Museo delle Culture

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina