

Coppetta libatoria

produzione cinese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c020-00561/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c020-00561/>

CODICI

Unità operativa: 6c020

Numero scheda: 561

Codice scheda: 6c020-00561

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02167009

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

OGGETTO

Definizione: coppetta libatoria

Codice lingua: CHI

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: GiapponeCina

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVII/ XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1644

Validità: post

A: 1899

Validità: ante

Specifica: Dinastia Qing (1644-1911)

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: produzione cinese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: corno

Tecnica: scultura

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 9

Larghezza: 11

Lunghezza: 14.2

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Coppa da libagione in corno di rinoceronte scolpita e intagliata con rami, foglie e boccioli di magnolia che si estendono attorno alla superficie esterna. Il materiale di un ricco color caramello dalle tonalità calde

Indicazioni sul soggetto: Vegetali: piante; magnolia

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: cartellino

Qualificazione: descrittivo

Identificazione: sconosciuto

Quantità: 1

Posizione: legata

Descrizione: rotondo bianco con bordo metallico: su un lato 272, sull'altro "corno di rinoceronte scolpito"

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: Etichetta

Qualificazione: museale

Identificazione: Inventario generale 1936

Quantità: 1

Posizione: all'interno

Descrizione: quadrata bianca con cornice nera, inventario 1936: 209

Notizie storico-critiche

La coppetta di corno era un tipico regalo per il funzionario mandarino che veniva offerto in occasione del superamento degli esami statali.

Materiale da sempre molto apprezzato nella cultura cinese, la lavorazione del corno di rinoceronte ha origini antichissime: la pelle era usata per realizzare armature e il corno era intagliato a forma di coppe usate per bere vino durante i rituali. Un tempo molto diffusi in Cina, divennero sempre più rari a partire dal I secolo d.C. Durante la dinastia Tang, il corno di rinoceronte era regolarmente importato in Cina insieme ad altri beni di lusso esotici. Dal XVII sec. in poi le coppe da libagione in questo materiale venivano realizzate con decori e forme sempre più elaborate, che riflettevano il gusto artistico dell'epoca.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Una piccola scheggiatura.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c020-00561_IMG-0000579583

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CIN_00209_01

Collocazione del file nell'archivio locale: CinaPerSirbec

Nome del file originale: CIN_00209_Turati_01.JPG

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Amadini, Pietro

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2011

Nome: Amadini, Pietro

Ente compilatore: S27

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 5]

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Antonini, Anna

Ente compilatore: Museo delle Culture

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 5]

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Di Marco, Rossella

Ente compilatore: Museo delle Culture

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 5]

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Mazzeo, Eleonora

Ente compilatore: Museo delle Culture

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [4 / 5]

Anno di aggiornamento/revisione: 2020

Nome: Pettenuzzo, Serena

Ente compilatore: Museo delle Culture

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [5 / 5]

Anno di aggiornamento/revisione: 2020

Nome: Mazzeo, Eleonora

Ente compilatore: Museo delle Culture