

Incensiere

produzione cinese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c020-00573/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c020-00573/>

CODICI

Unità operativa: 6c020

Numero scheda: 573

Codice scheda: 6c020-00573

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02167021

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

OGGETTO

Definizione: incensiere

Codice lingua: CHI

SOGGETTO

Categoria generale: società e cultura

Identificazione [1 / 2]: Strumenti musicali

Identificazione [2 / 2]: Simboli religiosi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

Altra denominazione [2 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 5]

Continente: Asia

Stato: Cina

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 5]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 5]

Tipologia: sanatorio

Qualificazione: deposito

Specifiche: Cassa n. 673

Tipo di localizzazione: luogo di esposizione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 5]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 5]

Tipologia: castello

Qualificazione: Museo

Denominazione: Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche - Raccolte Extraeuropee

Specifiche: Sala della Balla Vetrina 9

DATA [3 / 5]

Data ingresso: 1930

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 5]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 5]

Tipologia: capannone

Qualificazione: deposito

Denominazione: Acciaierie Ansaldo (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche - Raccolte Extraeuropee

Specifiche: Arm. 19/R/5

DATA [4 / 5]

Data ingresso: 2011

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [5 / 5]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [5 / 5]

Tipologia: acciaieria

Denominazione: Mudec - Museo delle Culture

Denominazione spazio viabilistico: via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Tipologia struttura conservativa: museo

Specifiche: Deposito A23/R3 27/07/2015

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: GiapponeCina

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2010

Collocazione: Museo delle Culture

Numero: C 00221

STIMA

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Giovanni Battista Lucini Passalacqua

Nome del collezionista: Passalacqua, Conte Giovanni Battista

Data ingresso del bene nella collezione: 1898

Specifiche e note

Parte della collezione Passalacqua. Era esposto alla mostra di Arte Industriale del 1874, cat. 889, p. 212

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Validità: post

Validità: ante

Specifica: Dinastia Ming (1368-1644)

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: produzione cinese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: ferro

Tecnica: agemina, fusione, saldatura, traforo, ribattitura

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: argento

Tecnica: agemina

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 15

Diametro: 12.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Incensiere tripode in ferro dal corpo globulare costituito da pancia e coperchio emisferici. Le gambe sono tubolari, a forma leggermente sinuosa. La pancia è interessata da tre scanalature verticali che passano in mezzo alle gambe. Il coperchio ha un pomello cilindrico cavo, attorno al quale sono incisi otto trigrammi (ba gua), attorniti da tre fori a cuore, mentre lungo il bordo esterno della sfera si trovano lunghi segmenti traforati a zigzag. Il coperchio è decorato con motivi ageminati in argento di pipa sopra fiori di loto, frutto, parasole, vaso con ramo di corallo, perla buddista, moneta. La pancia è decorata con un salterio cinese, due rotoli incrociati, due ventagli, uno richiudibile, uno a farfalla, uno stendardo campana, un rotolo con iscrizione (illeggibile) aperto sopra uno scetto (ruyi), un vaso di fiori su una stuoia. L'agemina d'argento è saltata nei decori della emisfera inferiore. Tracce di pigmento verde rame e dorature.

Indicazioni sul soggetto

Simboli: otto trigrammi (ba gua), fori a cuore; Buddisti: fiore di loto, frutto, parasole, vaso con ramo di corallo, perla buddista, moneta, rotoli incrociati, stendardo a campana, vaso di fiori, scettro (ruyi). Oggetti: Ventagli, rotolo; Strumenti musicali; Pipa, Salterio cinese.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: CHI

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: Alla base

Autore: Autore

Trascrizione: Alcuni caratteri illeggibili.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: cartellino

Qualificazione: sconosciuta

Identificazione: sconosciuto

Quantità: 1

Posizione: all'interno

Descrizione: scritta in blu a matita (foglietto incollato sul fondo di ruggine): "218".

Notizie storico-critiche

I motivi decorativi alludono alla vita raffinata del letterato, per il quale questo oggetto è stato probabilmente prodotto, e si rifanno alla simbologia buddista. Le particolarità più evidenti di questo incensiere sono la forma assolutamente globulare e l'accostamento dell'argento con il ferro. La fattura non è precisissima, ma si tratta di un oggetto certamente raro.

Questo è probabilmente l'oggetto comparso alla Mostra d'arte industriale in Milano del 1874 col n. 889 "Profumiera in ferro ageminato in argento; lavoro giapponese antichissimo".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2011

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Molto arrugginito internamente, probabilmente per il calore degli incensi.

Modalità di conservazione: Tentare una pulizia delle decorazioni, per fare risaltare l'agemina, e arrestare la corrosione.

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 2012

Ente responsabile: SBAS MI

Note: in restauro da agosto 2011 a novembre 2011
Documentazione di restauro all'interno del dossier dell'opera

Nome operatore: Belluzzo, Paolo

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Negrotto, nipote di Passalacqua, Conte Giovanni Battista

Data acquisizione: 1898

Luogo acquisizione: Moltrasio, Milano

Note: fonte: registro CINA e Catalogo Mostra d'Arte Industriale 1874

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c020-00573_IMG-0000579550

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CIN_00221_01

Collocazione del file nell'archivio locale: CinaPerSirbec

Nome del file originale: CIN_00221_Passalacqua_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Esposizione storica d'arte industriale in Milano, 1874

Titolo libro o rivista

Esposizione storica d'arte industriale in Milano, 1874. Catalogo generale pubblicato dal Comitato Esecutivo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1874

V., pp., nn.: p. 212

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Leo Candrini

Titolo libro o rivista: Milano

Titolo contributo: Arte orientale al Castello, La China

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: 6c100-00001

V., pp., nn.: p. 463

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Kerr R.

Titolo libro o rivista: Later Chinese Bronzes

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: 6c040-00041

V., pp., nn.: p. 55

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Amadini P.

Titolo libro o rivista

Tesi di Dottorato. Arti dell'Asia orientale tra pubblico e privato: due raccolte esemplari. Dal 1870, cent'anni di collezionismo d'arte cinese e giapponese a Milano

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: p. 277

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Impressioni d'Oriente. Arte e collezionismo tra Europa e Giappone

V., pp., nn.: p. 277

MOSTRE [1 / 3]

Titolo: Esposizione Storica d'Arte Industriale

Specifiche: 889- Profumiera in ferro ageminato in argento; lavoro giapponese antichissimo

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Padiglione dei Giardini pubblici di Porta Venezia, 1874

MOSTRE [2 / 3]

Titolo: Mondì a Milano. Culture ed esposizioni 1874-1940

Specifiche: Vetrina Agorà

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Mudec, 27 marzo 2015 - 19 luglio 2015

MOSTRE [3 / 3]

Titolo: Quando il Giappone scoprì l'Italia. Storie d'incontri (1585-1890)

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Mudec, 1 ottobre 2019 - 2 febbraio 2020

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Amadini, Pietro

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2011

Nome: Amadini, Pietro

Ente compilatore: S27

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Antonini, Anna

Ente compilatore: Museo delle Culture

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Di Marco, Rossella

Ente compilatore: Museo delle Culture

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Mazzeo, Eleonora

Ente compilatore: Museo delle Culture

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina