

Piatto

produzione giapponese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c020-00576/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c020-00576/>

CODICI

Unità operativa: 6c020

Numero scheda: 576

Codice scheda: 6c020-00576

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02167024

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

OGGETTO

Definizione: piatto

Codice lingua: CHI

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

Altra denominazione [2 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 5]

Continente: Asia

Stato: Giappone

Tipo di localizzazione: luogo di esposizione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 5]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 5]

Tipologia: castello

Qualificazione: Museo

Denominazione: Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche - Raccolte Extraeuropee

Specifiche: Sala della Balla Vettrina 9

DATA [2 / 5]

Data ingresso: 1930

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 5]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 5]

Tipologia: sanatorio

Qualificazione: deposito

Specifiche: Cassa n. 673

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 5]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 5]

Tipologia: capannone

Qualificazione: deposito

Denominazione: Acciaierie Ansaldo (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche - Raccolte Extraeuropee

Specifiche: Padiglione 17A, I piano, arm. 19/R/3

DATA [4 / 5]

Data ingresso: 2011

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [5 / 5]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [5 / 5]

Tipologia: acciaieria

Denominazione: Mudec - Museo delle Culture

Denominazione spazio viabilistico: via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Tipologia struttura conservativa: museo

Specifiche: Deposito A23/R4 20/07/2015

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: GiapponeCina

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2010

Collocazione: Museo delle Culture

Numero: C 00224

STIMA

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Giovanni Battista Lucini Passalacqua

Nome del collezionista: Passalacqua, Conte Giovanni Battista

Data ingresso del bene nella collezione: 1898

Specifiche e note: Parte della collezione Passalacqua. Era esposto alla mostra di Arte Industriale del 1874, cat. 93, p. 237

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1860

Validità: post

A: 1880

Validità: ante

Specifica: Periodo Edo (1603-1868)

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: produzione giapponese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: smalto

Tecnica: lavorazione cloisonné

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: rame

Tecnica [1 / 2]: ribattitura

Tecnica [2 / 2]: saldatura

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: smalti vitrei

Tecnica: cottura

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 5.5

Diametro: 31.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Piatto cloisonné fondo, con orlo espanso a tesa leggermente obliqua, fondo con medaglione a fondo verde e disegno di carpa che salta fuori da uno specchio lacustre con fiori di loto policromi in alto, e in basso petali di loto. Il medaglione è circondato da tre cerchi concentrici. il più interno è rosso, il secondo è bianco con motivi floreali neri, e il terzo è azzurro. La parete presenta un fondo bianco con quattro medaglioni lobati blu campiti da un fiore in bianco, rosso e verde. Fondo, verso e parete sono caratterizzati per lo più da cloisons a goccia, mentre la tesa è interessata dall'esterno da un

bordo azzurro con riccioli, una fascia centrale più ampia a zigzag e fiorellini, e una banda interna verde a motivi ondulati. All'esterno, la parete è bianca e il fondo è verde, con motivi a goccia.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: Etichetta

Qualificazione: di raccolta

Quantità: 1

Posizione: sul fondo

Descrizione: rotonda bianca dentellata: Pass

Notizie storico-critiche

Il cloisonné è di derivazione occidentale ma si è perfezionato in Cina (qiasi falang), dove ha raggiunto il massimo della perfezione, fino alla metà del XIX secolo, quando in Giappone si inizia a imitare con risultati dapprima molto scarsi. Il cloisonné era utilizzato saltuariamente dai produttori di elzeviri di spada, ma la tecnologia non fu veramente sviluppata durante il periodo Edo. In seguito, nel giro di pochi anni, dagli anni '60 agli anni '90 si passò dalla tipologia dai colori opachi e fangosi che si possono osservare in questo esemplare, a quella a colori lucidi, vetrosi, senza più fili divisorii fra i cloisons, superando in qualità la produzione cinese. L'aspetto primitivo di questi samlti ha lasciato pensare in passato che si trattasse di esemplari cinesi molto antichi.

Per degli esemplari molto simili che gli autori ritengono cinesi, del XVI secolo, pur avendo caratteristiche da loro stessi ammesse per essere giapponesi, si vedano due bacili della Udry Collection. I nuovi studi eseguiti da IRVINE al V&A Museum indicherebbero invece una produzione giapponese del XIX secolo.

Potrebbe trattarsi dell'oggetto comparso alla Mostra d'arte industriale in Milano del 1874 come "n. 93 Scodella in smalto cloisonné giapponese antico".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2011

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Forato per corrosione e con segni di stucco marrone

Modalità di conservazione: Rimuovere lo stucco e arrestare la corrosione

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Negrotto, nipote di Passalacqua, Conte Giovanni Battista

Data acquisizione: 1898

Luogo acquisizione: Moltrasio, Milano

Note: fonte: registro CINA e Catalogo Mostra d'Arte Industriale 1874

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c020-00576_IMG-0000579553

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CIN_00224_01

Collocazione del file nell'archivio locale: CinaPerSirbec

Nome del file originale: CIN_00224_Passalacqua_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Esposizione storica d'arte industriale in Milano, 1874

Titolo libro o rivista

Esposizione storica d'arte industriale in Milano, 1874. Catalogo generale pubblicato dal Comitato Esecutivo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1874

V., pp., nn.: p. 237

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Amadini P.

Titolo libro o rivista

Tesi di Dottorato. Arti dell'Asia orientale tra pubblico e privato: due raccolte esemplari. Dal 1870, cent'anni di collezionismo d'arte cinese e giapponese a Milano

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: pp. 277-278

MOSTRE

Titolo: Esposizione Storica d'Arte Industriale

Specifiche: 93 Scodella in smalto cloisoné giapponese antico

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Padiglione dei Giardini pubblici di Porta Venezia, 1874

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Amadini, Pietro

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2011

Nome: Amadini, Pietro

Ente compilatore: S27

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Antonini, Anna

Ente compilatore: Museo delle Culture

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Di Marco, Rossella

Ente compilatore: Museo delle Culture

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Mazzeo, Eleonora

Ente compilatore: Museo delle Culture

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina