

Vaso

produzione cinese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c020-00590/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c020-00590/>

CODICI

Unità operativa: 6c020

Numero scheda: 590

Codice scheda: 6c020-00590

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02167038

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

OGGETTO

Definizione: vaso

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione [1 / 2]: mascherone

Identificazione [2 / 2]: motivo arcaico e stilizzato della cicala

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

Altra denominazione [2 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 5]

Continente: Asia

Stato: Cina

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 5]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 5]

Tipologia: sanatorio

Qualificazione: deposito

Specifiche: Cassa n. 675

Tipo di localizzazione: luogo di esposizione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 5]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 5]

Tipologia: castello

Qualificazione: Museo

Denominazione: Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche - Raccolte Extraeuropee

Specifiche: Sala della Balla Vetrina 5

DATA [3 / 5]

Data ingresso: 1930

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 5]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 5]

Tipologia: capannone

Qualificazione: deposito

Denominazione: Acciaierie Ansaldo (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche - Raccolte Extraeuropee

Specifiche: Arm. OR 1007/R/3

DATA [4 / 5]

Data ingresso: 2011

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [5 / 5]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [5 / 5]

Tipologia: acciaieria

Denominazione: Mudec - Museo delle Culture

Denominazione spazio viabilistico: via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Tipologia struttura conservativa: museo

Specifiche: Deposito A21/R4 20/07/2015

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: GiapponeCina

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2010

Collocazione: Museo delle Culture

Numero: C 00238

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Inventario generale

Data: 1900 post

Collocazione: Museo delle Culture

Numero: 1080

STIMA

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Carlo Puini

Nome del collezionista: Puini, Carlo

Data ingresso del bene nella collezione: 1926

Specifiche e note: Carlo Puini fu un famoso sinologo di Firenze che costituì la sua collezione sul mercato antiquario

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Validità: post

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: produzione cinese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bronzo

Tecnica [1 / 2]: fusione a cera persa

Tecnica [2 / 2]: patinatura

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 28

Larghezza: 18

Profondità: 11.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Vaso in bronzo con piede circolare espanso, pancia a parallelepipedo rettangolo e collo circolare a parete concava, con due protromi di drago che inghiottono le anse, terminanti a metà della pancia. La decorazione è realizzata a fini bassorilievi di mascheroni, sul collo e sulla metà superiore della pancia, e a triangoli di cicala arcaicizzante stilizzata nella metà inferiore. La pancia è caratterizzata alla metà da uno sguscio perimetrale e ai vertici da creste sporgenti verticali a imitazione dei vasi arcaicistici. Tutta la superficie è incrostata da una patina artificiale verdastra. Le pareti interne sono state coperte con colofonia e patinate di verde.

Indicazioni sul soggetto: Mitologia: Mascherone (taotie). Motivi decorativi: Cicala arcaicistica (chanwen), drago (long).

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: Biglietto

Qualificazione: documentaria

Quantità: 1

Posizione: all'interno

Descrizione

scritta: Han 23 / Specie Tinn (?) / Vaso quadrangolare a due anse in teste di mostri. Decorazione di stile arcaico a Tao - Tie e cicala e Hen - tin (?). Patina rifatta. Ep. Ming ?. XVII sec. [Firmato] Puini

Notizie storico-critiche

Si tratta di un oggetto leggero, dove è stato utilizzato poco metallo. La forma, per quanto arcaicistica è totalmente d'invenzione. Chi l'ha patinato di verde voleva falsificare l'oggetto per rivenderlo come antico vaso cinese da scavo. Vista la tipologia fantasiosa, che per Mayumi Koyama potrebbe essere prodotta in Giappone, non è da escludersi che l'operazione di falsificazione dell'opera sia stata eseguita in Europa agli inizi del XX secolo (Pietro Amadini)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Onori Puini, Matilde

Data acquisizione: 1926

Luogo acquisizione: Firenze

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c020-00590_IMG-0000579609

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CIN_00238_01

Collocazione del file nell'archivio locale: CinaPerSirbec

Nome del file originale: CIN_00238_Puini_01.jpg

MOSTRE

Titolo: Die Ware aus dem Teufelsland

Specifiche: Frankfurt am Main, Münzgasse 5

Luogo, sede espositiva, data: Karmeliter Kloster, Museum für Kunsthandwerk, dal 02/04/1981 al 28/06/1981

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Amadini, Pietro

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2011

Nome: Amadini, Pietro

Ente compilatore: S27

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Antonini, Anna

Ente compilatore: Museo delle Culture

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Di Marco, Rossella

Ente compilatore: Museo delle Culture

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Mazzeo, Eleonora

Ente compilatore: Museo delle Culture

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina