

Elemento architettonico

produzione cinese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c020-00679/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c020-00679/>

CODICI

Unità operativa: 6c020

Numero scheda: 679

Codice scheda: 6c020-00679

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02167127

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

OGGETTO

Definizione: elemento architettonico

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Altra denominazione [1 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

Altra denominazione [2 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 5]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: SO

Comune: Sondalo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 5]

Tipologia: Sanatorio

Specifiche: Cassa n. 257

DATA [1 / 5]

Data ingresso: 1944

Data uscita: 1946

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 5]

Continente: Europa

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 5]

Tipologia: castello

Qualificazione: Museo

Denominazione: Castello Sforzesco

Specifiche: Sala della Balla Vetrina 4

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 5]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 5]

Tipologia: capannone

Qualificazione: deposito

Denominazione: Acciaierie Ansaldo (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche - Raccolte Extraeuropee

Specifiche: sul tavolo davanti ad arm. OR 1010 verifica 26/11/2013.

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 5]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 5]

Tipologia: acciaieria

Denominazione: Mudec - Museo delle Culture

Denominazione spazio viabilistico: via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Tipologia struttura conservativa: museo

Specifiche: Deposito V02/R0 11/06/2015

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [5 / 5]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [5 / 5]

Tipologia: acciaieria

Denominazione: Mudec - Museo delle Culture

Denominazione spazio viabilistico: via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Tipologia struttura conservativa: museo

Specifiche: Esposto "Oggetti d'incontro" 2015 - Vetrina Agorà Permanente
18.12.2015

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: GiapponeCina

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2010

Collocazione: Museo delle Culture

Numero: C 00327

STIMA

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Giovanni Battista Lucini Passalacqua

Nome del collezionista: Passalacqua, Conte Giovanni Battista

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1750

Validità: post

A: 1780

Validità: ante

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1750

Validità: post

Specifica: Dinastia Qing (1644-1911)

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: produzione cinese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: grès

Note: tecniche: stampo, assemblaggio, intaglio, invetriatura.

MISURE

Unità: cm

Altezza: 76

Larghezza: 32

Lunghezza: 41.5

Specifiche: ca. 76 x ca. 32 x 41,5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Buddha di "lunga vita" Amitayus in grès invetriato in giallo, verde azzurro, poggiante su un trono formato da un sostegno rettangolare smaltato d'azzurro con decoro a doppia fila di petali di loto.

Notizie storico-critiche

Importante elemento decorativo architettonico. Proviene dai templi all'interno dei parchi imperiali dell'imperatore Qianlong. Probabilmente proviene dallo Yuanmingyuan.

Pubblicato su "Rassegna di studi e di notizie" Vol. XXVII, 2003, p. 29.

La statua proviene dai templi imperiali dell'imperatore Qianlong di Pechino.

Durante la Seconda guerra dell'oppio (1854-1860) le truppe franco britanniche marciarono su Pechino al comando Lord Elgin, ambasciatore inglese in Cina (figlio del famoso depredatore dei marmi del Partenone). L'imperatore Xianfeng si rifugiò nella residenza estiva di Chengde scampando all'irruzione delle milizie nemiche. Sembra che il 17 ottobre la cavalleria inglese iniziò a razzare tutto ciò di trasportabile, accanendosi in particolare sul Palazzo d'Estate, lo Yuanmingyuan, da dove probabilmente proverrebbe la statua del Buddha. Questa fu ceduta per legato al Comune di Milano nel 1885 assieme ad alcune centinaia di opere del Conte Giovanni Battista Lucini Passalacqua, morto nel 1890.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Indicazioni specifiche: Lo smalto azzurro del basamento si sbriciola al tatto. Dovrebbe essere consolidato lo smalto.

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 2013

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Orsini, Carolina

Note

opera consegnata in data 17 gennaio 2013 e restituita in data 26 novembre 2013.

Documentazione di restauro nel dossier dell'opera.

Nome operatore: Sirello, Carmela

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Poggi, Gian Paolo

Data acquisizione: 1899

Note: fonte: Elenco dei donatori Museo Artistico Municipale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c020-00679_IMG-0000579595

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Raccolte Extraeuropee

Data: 2013/00/00

Codice identificativo: CIN_00327_01

Specifiche: #expo#

Collocazione del file nell'archivio locale: CinaPerSirbec

Nome del file originale: CIN_00327_Passalacqua_01.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Amadini P.

Titolo libro o rivista

Annalim di Ca' Foscari. Rivista della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università Ca' Foscari di Venezia

Titolo contributo

Dalle ceneri delle residenze estive di Qianlong il Buddha della vita eterna <<rinasce>> al Castello Sforzesco

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 273-301

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Amadini P.

Titolo libro o rivista

Tesi di Dottorato. Arti dell'Asia orientale tra pubblico e privato: due raccolte esemplari. Dal 1870, cent'anni di collezionismo d'arte cinese e giapponese a Milano

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: P. 279

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Amadini P.

Titolo libro o rivista: Rassegna di Studi e Notizie

Titolo contributo: Ceramiche e Porcellane Cinesi per il Centro delle Culture Extraeuropee

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: 6c040-00003

V., pp., nn.: p. 29

V., tavv., figg.: fig. 10

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Amadini, Pietro

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2011

Nome: Amadini, Pietro

Ente compilatore: S27