

# Vaso

produzione cinese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c020-00733/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c020-00733/>

## **CODICI**

Unità operativa: 6c020

Numero scheda: 733

Codice scheda: 6c020-00733

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02167181

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: ceramiche

### **OGGETTO**

Definizione: vaso

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: GiapponeCina

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

**STIMA**

**COLLEZIONI**

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1736

Validità: post

A: 1795

Validità: ante

Specifica: Dinastia Qing (1644-1911), regno Qianlong (1736-1795)

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: produzione cinese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: porcellana

Tecnica: invetriatura

## MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 52

Diametro: 36

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Grande vaso lei a vetrina celadon verde pallido tipo dongqing. Si presenta come un'anfora ventricosa con piede circolare leggermente espanso e collo convesso con due anse a forma di scettro da mandarino ruyi ai quali figurano appesi due cordoni legati a una swastica wanzi e terminanti in un nodo. L'intera superficie è interessata da una decorazione incisa e intagliata sottocoperta a rilievo palpabile di tralci di peonia, mudan. Marca a sigillo del regno Qianlong incisa.

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: etichetta

Descrizione: rettangolare bianca dentellata con cornice blu: p.n. inv. 1221/47

Notizie storico-critiche

Questo vaso raro ed eccezionalmente raffinato è un esempio particolarmente riuscito della combinazione di stile arcaico e delle delicate invetriature color celadon, tipico di un limitato numero di vasi di porcellana imperiali del periodo Qianlong. L'interesse appassionato di Qianlong per i bronzi arcaici e per gli oggetti d'antiquariato di tutti i tipi ha esercitato un'influenza sugli stili delle opere d'arte realizzate per la sua corte, in particolare per le ceramiche e per la metallurgia, fornendo ispirazione sia per le forme che per le decorazioni. L'imperatore Qianlong seguì lo stile dell'imperatore dei Song settentrionali, Huizong, nel commissionare la pubblicazione di cataloghi illustrati delle sue collezioni, come lo Shiqu baoji (catalogo shiqu delle collezioni imperiali); Midian zhulin (collezione dei tesori di corte), Tianlu linlang (collezione di capolavori di Tianlu) e il gujian di Xiqing (specchio delle antichità). Quest'ultimo, che fu compilato nel 1749, fornì una fonte particolarmente ricca di modelli per la produzione di porcellana. La forma di questo vaso si ispira ai bronzi rituali dell'epoca dei Zhou orientali, come questo vasi lei, datato IX sec. a.C. e illustrato in John A. Pope et al., 1967 (vd. bibliografia di confronto) (Mazzeo 2018)

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Leggeri restauri sui manici con segni di incollatura da eliminare.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

## CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6c020-00733\_IMG-0000579730

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Manusardi Federico

Data: 2019/02/28

Codice identificativo: CIN\_00381\_01

Collocazione del file nell'archivio locale: CinaPerSirbec

Nome del file originale: CIN\_00381\_Bordoli\_01.JPG

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pope John A. et al.

Titolo libro o rivista: Freer Chinese Bronzes

Luogo di edizione: Washington DC

Anno di edizione: 1967

V., pp., nn.: vol. 1

V., tavv., figg.: tav. 83

### MOSTRE

Titolo: Mondì a Milano. Culture ed esposizioni 1874-1940

Specifiche: Sala ceramiche

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Mudec, 27 marzo 2015 - 19 luglio 2015

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Amadini, Pietro

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2011

Nome: Amadini, Pietro

Ente compilatore: S27

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 4]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Antonini, Anna

Ente compilatore: Museo delle Culture

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 4]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Di Marco, Rossella

Ente compilatore: Museo delle Culture

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 4]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Mazzeo, Eleonora

Ente compilatore: Museo delle Culture

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [4 / 4]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2020

Nome: Pettenuzzo, Serena

Ente compilatore: Museo delle Culture