

# Salsiera

produzione cinese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c020-00866/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c020-00866/>

## **CODICI**

Unità operativa: 6c020

Numero scheda: 866

Codice scheda: 6c020-00866

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02167314

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: ceramiche

### **OGGETTO**

Definizione: salsiera

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: GiapponeCina

### INVENTARIO

### STIMA

### COLLEZIONI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1735

Validità: post

A: 1795

Validità: ante

Specifica: Dinastia Qing (1644-1911), regno Qianlong (1736-1795)

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: produzione cinese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: porcellana

Tecnica [1 / 2]: invetriatura

Tecnica [2 / 2]: smaltatura

## MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 7.5

Larghezza: 11.5

Lunghezza: 19.5

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Salsiera a due coppette cilindriche con ansa centrale a fiocco. Decorazione a smalti della famiglia rosa nello stile "Pompadour" con pesce (rappresentante Madame de Pompadour) entro riserva floreale e uccello (rappresentante il Re Luigi XV) entro cartella floreale sormontata da una corona. Sul fondo delle due coppette una peonia.

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: scritta

Descrizione: scritta a penna: n° 1539

Notizie storico-critiche

Tipologia detta "Chine de commande". Tradizionalmente si pensa che lo stile di decoro di questa tipologia fosse pensato per Madame de Pompadour (1721-64) sulla base della decorazione con il pesce, che sembra riferirsi al suo nome da nubile di Poisson, e la decorazione dell'aquila che rappresenta il re Luigi XV. Tuttavia, non vi è alcuna prova che sia così, e in effetti si ritiene improbabile che Madame de Pompadour avrebbe richiamato l'attenzione sul suo nome di famiglia borghese così spudoratamente. Per esempi di servizi con decoro simile, vedi David S. Howard, *Choice of the private Trader*, Londra, 1994: n. 77, pag. 89, e n. 271, pag. 229. Vedi anche Howard e Ayers, *China for the West*, vol. II, Londra e New York, 1978, pag. 443, e no. 449, per un piatto della Collezione Mottahedeh. I servizi smaltati con questo motivo erano particolarmente popolari in Francia durante questo periodo, suggerendo che fosse quasi certamente una committenza francese, e a giudicare dall'ampia gamma di forme rare e sontuose oltre a quelle normalmente presenti nei servizi, probabilmente erano ordini privati di notevole importanza per persone di considerevole ricchezza. Esempi dei servizi sono il Musée Guimet, Parigi, il Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, il Musée de Saint-Omer (dal Dupuis Bequest) e il Musée Grobet Labadit, Marsiglia (Mazzeo 2018)

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: qualche imperfezione di cottura

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6c020-00866\_IMG-0000579831

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Manusardi Federico

Data: 2019/02/28

Codice identificativo: CIN\_00514\_01

Collocazione del file nell'archivio locale: CinaPerSirbec

Nome del file originale: CIN\_00514\_Passalacqua\_01.JPG

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Amadini P.

Titolo libro o rivista

Tesi di Dottorato. *Arti dell'Asia orientale tra pubblico e privato: due raccolte esemplari. Dal 1870, cent'anni di collezionismo d'arte cinese e giapponese a Milano*

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: p. 282

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Amadini, Pietro

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2011

Nome: Amadini, Pietro

Ente compilatore: S27

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 4]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Antonini, Anna

Ente compilatore: Museo delle Culture

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 4]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Di Marco, Rossella

Ente compilatore: Museo delle Culture

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 4]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Mazzeo, Eleonora

Ente compilatore: Museo delle Culture

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [4 / 4]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2020

Nome: Pettenuzzo, Serena

Ente compilatore: Museo delle Culture