

# Statua

## produzione cinese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c020-00933/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c020-00933/>

## **CODICI**

Unità operativa: 6c020

Numero scheda: 933

Codice scheda: 6c020-00933

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02167379

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: arredi liturgici e suppellettile ecclesiastica

### **OGGETTO**

Definizione: statua

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: GiapponeCina

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

**STIMA**

**COLLEZIONI**

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVII/ XVIII

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: produzione cinese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: ottone

Note

Sono state realizzate secondo la tecnica a cera persa: la figura maschile accosciata e la base, che costituiscono un unico elemento, assieme alle gambe e al bacino della figura femminile. Busto, braccia e testa della figura femminile sono state realizzate in fusione piena.

Tecnica [1 / 2]: cera persa

Tecnica [2 / 2]: fusione piena

**MISURE**

Unità: cm

Altezza: 100

Larghezza: 77

Profondità: 50

Specifiche

Su superficie: soffiature di fusione riparate con sistema dei tasselli ribaditi entro scassi. Due elementi riparano aree in cui la fusione dello zoccolo non è riuscita. Con tasselli di rame a coda di rondine riparata frattura antica su retro base.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Grande statua in bronzo di coppia mithuna costituita da Hevajra [oppure Sitapatraparaita (?)] (Gdugs Dkar Tsanma ?) con la sua shakti. La due divinità, ciascuna con sei braccia e tre volti con il terzo occhio, si presentano avvinghiate nell'atto amoroso, con la figura maschile nella posizione del loto dhyana asana o padmasana sopra un piedistallo formato da una doppia fila i petali di loto.

Notizie storico-critiche

Non è facile identificare correttamente questa coppia di divinità tantriche buddhiste poiché mancano gli attributi che un tempo erano stretti nelle loro numerose mani. La statua presenta le caratteristiche peculiari di Sitapatraparaita, ma è rappresentata seduta nella posizione del loto. Potrebbe trattarsi anche di Manjuvajra (una forma di Manjusri con la shakti). Un'opera simile a questa, ma più piccola, è presente nel patrimonio del British Museum e viene identificata con Hevajra e consorte. Pesantissima statua di notevoli dimensioni e di squisite proporzioni e fattura, realizzata molto probabilmente per un tempio. Il suo costoso acquisto assieme alla grossa statua di Yamantaka, quasi certamente dello stesso autore, era stato fatto probabilmente, assieme agli acquisti degli anni '20, nell'ottica di aumentare il valore della collezione cinese per una esposizione permanentemente.

L'acquisto è stato effettuato nel 1934 a Bologna dalla ditta Bordoli. Nella scheda inventariale allegata all'acquisto è riportata la presenza di dorature sul collo della figura femminile, andate perdute, e delle altre due braccia sul lato destro, anch'esse andate perdute; è riportata anche la presenza del basamento ligneo dorato su cui poggiava l'intera scultura, perduto anch'esso.

Acquisto per £30.000, col N.580 dalla ditta Bordoli & C. di Bologna 18/1/1934.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Indicazioni specifiche

Rotture e viraggio cromatico elementi in lamina dovute a bombardamento Castello e successivo rogo nell'agosto 1943, così come perdita della doratura e della base lignea. Due braccia mancanti da un lato della coppia e sfondamento integrazione in rame zoccolo base. Concrezioni, specie nella parte inferiore e sulla base della statua di origine atmosferica e alterazione lega metallica.

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Orsini, Carolina

Note: in restauro dal 29/5/2014 fino al 10/10/2014  
Documentazione di restauro all'interno del dossier dell'opera

Nome operatore: Belluzzo, Paolo

Ente finanziatore: Comune di Milano

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6c020-00933\_IMG-0000579957

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CIN\_00581\_01

Collocazione del file nell'archivio locale: CinaPerSirbec

Nome del file originale: CIN\_00581\_Bordoli\_01.JPG

### MOSTRE

Titolo: Mondì a Milano. Culture ed esposizioni 1874-1940

Specifiche: Vetrina Agorà

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Mudec, 27 marzo 2015 - 19 luglio 2015

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Amadini, Pietro

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2011

Nome: Amadini, Pietro

Ente compilatore: S27

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Orsini, Carolina

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2020

Nome: Mazzeo, Eleonora

Ente compilatore: Museo delle Culture

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2020

Nome: Pettenuzzo, Serena

Ente compilatore: Museo delle Culture