

Tappeto

Culture dell'area andina centrale (Ancash)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c030-00002/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c030-00002/>

CODICI

Unità operativa: 6c030

Numero scheda: 2

Codice scheda: 6c030-00002

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: tessuti

OGGETTO

Definizione: tappeto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Altra denominazione [1 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

Altra denominazione [2 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 4]

Continente: Sud America

Stato: Perù

Altra ripartizione amministrativa o località estera: Dipartimento di Ancash

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 4]

Continente: Europa

Stato: Perù

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 4]

Tipologia: Capannone

Qualificazione: Deposito

Denominazione: Acciaierie Ansaldo (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Artistiche, Raccolte Extraeuropee

Specifiche: Cassetiera PAM 3 cassetto 3 verifica ottobre 2011. Verifica ottobre 2014.

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 4]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 4]

Tipologia: Edificio

Qualificazione: museo

Denominazione: Mudec - Museo delle Culture

Denominazione spazio viabilistico: via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1

Polo arte moderna e contemporanea - Museo delle Culture, Area ex Ansaldo

Specifiche: Deposito C10/cassetto 9. Verifica 11/05/2016

Deposito C10/cassetto 8. Verifica 10/11/2016

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 4]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 4]

Tipologia: Edificio

Qualificazione: museo

Denominazione: Mudec - Museo delle Culture

Denominazione spazio viabilistico: via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1

Polo arte moderna e contemporanea - Museo delle Culture, Area ex Ansaldo

Specifiche: Deposito C10/cassetto 9. Verifica 31/08/2018

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: PAM

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario corrente

Numero: PAM 01477

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Inventario generale

Data: 2013

Numero: 2937A

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Las Pallas, Mari Solari

Data uscita del bene nella collezione: 2013

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Altre datazioni: Epoca repubblicana

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Culture dell'area andina centrale (Ancash)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: lana ovina

Note: tessuto su telaio a pedali

Tecnica [1 / 3]: filatura

Tecnica [2 / 3]: tinture naturali e anilinarie

Tecnica [3 / 3]: arazzo a faccia di trama

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Larghezza: 150

Lunghezza: 189

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Coperta da letto con decorazione centrale (una tigre asiatica) e cornice floreale.

Notizie storico-critiche

La tigre asiatica del tessuto è una probabile imitazione locale dei tessuti industriali tipo "Santa Catalina" che avevano tigri asiatiche come motivo principale. L'imitazione di un motivo industriale alludeva alla prerogativa del proprietario ad avere accesso a un immaginario figurativo "cittadino" e industrializzato, diventando in questo modosimbolo di prestigio (si veda Orsini, Carolina, *Objetos de encuentro los textiles de la Sierra de Ancash entre la tradicion y modernidad*, en V. Solanilla (ed.) *actas de las V Jornadas Internacionales de Textiles Precolombinos*, Grup d'Estudis Precolombins, Departament d'Art i Musicologia, Universitat Autònoma de Barcelona, 2011, Barcelona).

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Orsini, Carolina

Data acquisizione: 2013

Luogo acquisizione: Las Pallas, Mari Solari, Lima

Note: fonte: Delibera Giunta n.2684 del 20.12.2013

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c030-00002_IMG-0000580200

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27PAM_01477_01

Collocazione del file nell'archivio locale: PamPerSirbec

Nome del file originale: PAM_01477_Orsini_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c030-00002_IMG-0000580201

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27PAM_01477_03

Collocazione del file nell'archivio locale: PamPerSirbec

Nome del file originale: PAM_01477_Orsini_03.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: C. Orsini

Titolo libro o rivista: V Jornadas Internacionales sobre textiles precolombinos

Titolo contributo: Objetos de encuentro los textiles de la Sierra de Ancash entre la tradicion y modernidad

Luogo di edizione: Barcelona

Anno di edizione: 2011?

V., pp., nn.: p. 389

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2013

Ente compilatore: Civiche Raccolte di Arte Applicata del Castello Sforzesco

Nome: Orsini, Carolina

Referente scientifico: Orsini, Carolina

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Orsini, Carolina