

# Frammento di camicia maschile o uncu

Cultura Inca periferica



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c030-00023/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c030-00023/>

## **CODICI**

Unità operativa: 6c030

Numero scheda: 23

Codice scheda: 6c030-00023

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: abbigliamento

### **OGGETTO**

Definizione: frammento di camicia maschile o uncu

Tipologia: indumento in tessuto

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Altra denominazione [1 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

Altra denominazione [2 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 4]**

Continente: Sud America

Stato: Perù

Altra ripartizione amministrativa o località estera: Area del Lago Titicaca

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 4]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 4]**

Tipologia: Capannone

Qualificazione: Deposito

Denominazione: Acciaierie Ansaldo (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Artistiche, Raccolte Extraeuropee

Specifiche

Armadio C 106 rip. 3A scatola 35 verifica 16.02.2011.

Armadio C 103 rip. 6B scatola 3 verifica ottobre 2011.

Armadio C 102 rip. 6B scatola 3 verifica settembre 2014.

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 4]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 4]**

Tipologia: Edificio

Qualificazione: museo

Denominazione: Mudec - Museo delle Culture

Denominazione spazio viabilistico: via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1

Polo arte moderna e contemporanea - Museo delle Culture, Area ex Ansaldo

Specifiche: Deposito C09/cassetto 11. Verifica 11/05/2016

**DATA [3 / 4]**

Data ingresso: 11.05.2016

Data uscita: 30.09.2023

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 4]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 4]**

Tipologia: Edificio

Qualificazione: museo

Denominazione: Mudec - Museo delle Culture

Denominazione spazio viabilistico: via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1

Area Museo delle Culture, Progetti Interculturali e Arte nello Spazio Pubblico

Specifiche: Esposto - "Milano Globale. Il mondo visto da qui" Sala 1, vetrina terrecotte

Verifica 30/09/2023

**DATA [4 / 4]**

Data ingresso: 30.09.2023

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: PAM

### INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Numero: PAM 01496

**STIMA [1 / 2]**

**STIMA [2 / 2]**

### COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Giovanna Torricelli e Agostino Pirri

Data uscita del bene nella collezione: 2008

Specifiche e note: riservato

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XV/ XVI

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: Cultura Inca periferica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: lana di camelide

Note

Trama: due fili di lana di colore marrone e ritorti ad S. Orditi: due fili di lana ritorti ad S nei colori giallo, azzurro, beige, marrone.

Tecnica: arazzo a faccia di ordito e orditi supplementari

### MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 32.5

Lunghezza: 47

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

#### Indicazioni sull'oggetto

Frammento di camicia maschile con motivi decorativi geometrici e stella ad otto punte. Tessuto a orditi complementari che presenta due dritti; finito lateralmente (presenti le due cimose) e tagliato superiormente ed inferiormente.

#### Notizie storico-critiche

Il tessuto si restringe verso il basso e quindi si ipotizza che si tratti della fascia esterna di una tunica. Questa tipologia di manufatti (tuniche svasate) è tipica dell'estremo sud dell'area Andina. Il motivo decorativo con la stella a otto punte è comune alla tradizione Chuquibamba, dell'area pedemontana della sierra di Arequipa, ma le differenze di tradizione tessile delle due aree sono molteplici: i tessuti di Chuquibamba sono a faccia di trama, mentre quelli della zona del Titicaca sono a faccia di ordito. Inoltre nella tradizione Chuc. le stelle hanno dei colori a contrasto rispetto allo sfondo mentre nella tradizione Titicaca il centro della stella ha sempre lo stesso colore dello sfondo come nell'esemplare del Mudec. Infine la palette dei colori usati è molto diversa. L'esemplare di questa scheda fa parte di un gruppo stilistico di recente identificazione studiato da Penelope Dransart: A highland textile tradition from the far south of Peru during the period of Inka domination. PreColumbian Textile Conference VIII / Jornadas de Textiles PreColombinos VIII, ed. Lena Bjerregaard and Ann Peters. (Lincoln, NE: Zea Books, 2020). <https://digitalcommons.unl.edu/zeabook/>

Le tuniche maschili erano fatte da una o più strisce, questo a giustificare le misure ridotte del frammento che è tuttavia finito sui due lati. L'indumento veniva portato con gli orditi verticali.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2013

Stato di conservazione: cattivo

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2021

Stato di conservazione: buono

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 2021

Descrizione intervento: Pulitura meccanica e cucitura dei fili sciolti a seguito di un restauro.

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Orsini, Carolina

Note: In restauro dal 31/12/2020 al 31/01/2021  
Documentazione del restauro nel dossier dell'opera.

Nome operatore: Laboratorio di restauro tessili antichi Cinzia Oliva

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Torricelli, Lucrezia di Terlizzi

Data acquisizione: 2008

Luogo acquisizione: Lombardia/MI/Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6c030-00023\_IMG-0000580220

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27PAM\_01496\_01

Collocazione del file nell'archivio locale: PamPerSirbec

Nome del file originale: PAM\_01496\_Torricelli\_01.jpg

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Curatore: Orsini C.

Tipo fonte: catalogo mostra

Titolo libro o rivista: Qhapaq Nan. La grande strada Inca

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2020

Codice scheda bibliografia: SWAH1-00001

V., pp., nn.: p. 73

### MOSTRE

Titolo: Qhapaq Nan. La grande strada Inca

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Mudec, Sala Khaled al-Asaad, 9.02.2021 - 20.06.2021

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Civiche Raccolte di Arte Applicata del Castello Sforzesco

Nome: Orsini, Carolina

Referente scientifico: Orsini, Carolina

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina