

# Perizoma

Cultura Chancay o Chimú<sup>1</sup>?



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c030-00024/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c030-00024/>

## **CODICI**

Unità operativa: 6c030

Numero scheda: 24

Codice scheda: 6c030-00024

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: tessuti

### **OGGETTO**

Definizione: perizoma

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Altra denominazione [1 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

Altra denominazione [2 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]**

Continente: Sud America

Stato: Perù

Altra ripartizione amministrativa o località estera: Costa centrale o settentrionale

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]**

Tipologia: Capannone

Qualificazione: Deposito

Denominazione: Acciaierie Ansaldo (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Artistiche, Raccolte Extraeuropee

Specifiche: Armadio C 106 rip. 4B verifica 16.02.2011. Verifica ottobre 2011.

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]**

Tipologia: Edificio

Qualificazione: museo

Denominazione: Mudec - Museo delle Culture

Denominazione spazio viabilistico: via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1

Polo arte moderna e contemporanea - Museo delle Culture, Area ex Ansaldo

Specifiche: Deposito C08/cassetto 7. Verifica 18/04/2016

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: PAM

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario corrente

Numero: PAM 01497

### **STIMA**

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione Giovanna Torricelli e Agostino Pirri

Data uscita del bene nella collezione: 2008

Specifiche e note: riservato

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: secc. XII/ XV

Motivazione cronologia: analisi stilistica e tecnica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: Cultura Chancay o Chimù?

## **DATI TECNICI**

## **MATERIA E TECNICA [1 / 2]**

Materia: cotone

Note: Ordito: 12 fili doppi, torsione a S; trama: 10 colpi, torsione a S.

Tecnica: tela

## **MATERIA E TECNICA [2 / 2]**

Materia: penne

Tecnica [1 / 2]: taglio

Tecnica [2 / 2]: fissaggio

## **MISURE**

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 21

Lunghezza: 48

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Perizoma tagliato realizzato a tela con filato di cotone e decoro con applicazione di piume blu, rosse e gialle. Cintura in tela di cotone e cinturino con decoro in piume.

Notizie storico-critiche

Analizzato da Ann Rowe durante la sua visita a dicembre del 2013. Il tessuto è probabilmente chimu ma la forma del perizoma ricorda quelli chancay. Ha i tre lati intatti ripiegati, i lati sono ripiegati inspiegabilmente sul fronte. La fascia, simile al 1498, è più grezza del tessuto ed è un'altra lavorazione. Forse tutti gli elementi sono antichi, ma non è detto che l'assemblaggio sia originale. Il sistema di aggancio delle piume è compatibile con quelli antichi.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Riferimento alla parte: intero

Data: 2013

Stato di conservazione: ottimo

## **RESTAURI E ANALISI**

### **RESTAURI**

Riferimento alla parte: intero

Data: 2013

Descrizione intervento: restauro tessuto e piume (23.10.2012-07.03.2013): scorniciatura e fermatura delle piume precarie

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Orsini, Carolina

Note: Relazione di restauro e cd con immagini nel dossier dell'opera

Nome operatore: 'Tissage' di Donatella Mascalchi

Ente finanziatore: Comune di Milano

### **ANALISI DI LABORATORIO**

Tipo: Analisi al microscopio ottico

Data: 2012/10/17

Ente responsabile/Laboratorio: Laboratorio Scientifico dell'Opificio delle Pietre dure di Firenze

Risultati delle analisi

L'indagine ha portato a caratterizzare in parte le fibre come fibre vegetali, in particolare cotone, con torsione a S.

Nome operatore/Responsabili: Isetta Tosini

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Torricelli, Lucrezia di Terlizzi

Data acquisizione: 2008

Luogo acquisizione: Lombardia/MI/Milano

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6c030-00024\_IMG-0000580221

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27PAM\_01497\_01

Collocazione del file nell'archivio locale: PamPerSirbec

Nome del file originale: PAM\_01497\_Torricelli\_01.jpg

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Civiche Raccolte di Arte Applicata del Castello Sforzesco

Nome: Orsini, Carolina

Referente scientifico: Orsini, Carolina

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Orsini, Carolina