

Perizoma

Cultura Chancay o Chimã¹?



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c030-00025/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c030-00025/>

CODICI

Unità operativa: 6c030

Numero scheda: 25

Codice scheda: 6c030-00025

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: tessuti

OGGETTO

Definizione: perizoma

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Altra denominazione [1 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

Altra denominazione [2 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Continente: Sud America

Stato: Perù

Altra ripartizione amministrativa o località estera: Costa centrale o settentrionale

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Tipologia: Capannone

Qualificazione: Deposito

Denominazione: Acciaierie Ansaldo (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Artistiche, Raccolte Extraeuropee

Specifiche: Armadio C 106 rip. 4B verifica 16.02.2011. Verifica ottobre 2011.

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: Edificio

Qualificazione: museo

Denominazione: Mudec - Museo delle Culture

Denominazione spazio viabilistico: via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1

Polo arte moderna e contemporanea - Museo delle Culture, Area ex Ansaldo

Specifiche: Deposito C08/cassetto 7. Verifica 18/04/2016

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: PAM

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Numero: PAM 01498

STIMA

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Giovanna Torricelli e Agostino Pirri

Data uscita del bene nella collezione: 2008

Specifiche e note: riservato

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XII/ XV

Motivazione cronologia: analisi stilistica e tecnica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Cultura Chancay o Chimù?

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: cotone

Note: Orditi: 20 fili, torsione a S a due capi ciascuno ritorto a Z; trama: 9 colpi, torsione a S a due capi ciascuno ritorto a Z.

Tecnica: tela

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: penne

Tecnica [1 / 2]: taglio

Tecnica [2 / 2]: fissaggio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 32

Lunghezza: 39

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Perizoma tagliato realizzato a tela con filato di cotone e decoro con applicazione di piume blu, rosse e gialle. Cintura in tela di cotone e cinturino con decoro dato dall'intreccio di filati policromi.

Notizie storico-critiche

Analizzato da Ann Rowe durante la sua visita a dicembre del 2013. Il tessuto è probabilmente chimu ma la forma del perizoma ricorda quelli chancay. La fascia, simile al 1497, è più grezza del tessuto ed è un'altra lavorazione. Forse tutti gli elementi sono antichi, ma non è detto che l'assemblaggio sia originale. Il sistema di aggancio delle piume è compatibile con quelli antichi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2013

Stato di conservazione: ottimo

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 2013

Descrizione intervento: restauro tessuto e piume (23.10.2012-07.03.2013): scorniciatura e fermatura delle piume precarie

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Orsini, Carolina

Note: Relazione di restauro e cd con immagini nel dossier dell'opera

Nome operatore: 'Tissage' di Donatella Mascalchi

Ente finanziatore: Comune di Milano

ANALISI DI LABORATORIO

Tipo: Analisi al microscopio ottico

Data: 2012/10/17

Ente responsabile/Laboratorio: Laboratorio Scientifico dell'Opificio delle Pietre dure di Firenze

Risultati delle analisi

L'indagine ha portato a caratterizzare in parte le fibre come fibre vegetali, in particolare cotone, con torsione a S.

Nome operatore/Responsabili: Isetta Tosini

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Torricelli, Lucrezia di Terlizzi

Data acquisizione: 2008

Luogo acquisizione: Lombardia/MI/Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c030-00025_IMG-0000580222

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27PAM_01498_01

Collocazione del file nell'archivio locale: PamPerSirbec

Nome del file originale: PAM_01498_Torricelli_01.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Civiche Raccolte di Arte Applicata del Castello Sforzesco

Nome: Orsini, Carolina

Referente scientifico: Orsini, Carolina

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Orsini, Carolina