

Bottiglia

Cultura Nasca



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-01617/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-01617/>

CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 1617

Codice scheda: 6c040-01617

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02120571

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

OGGETTO

Definizione: bottiglia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: PAM

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. IV/ V

Specifica: Periodo Intermedio Antico

Motivazione cronologia: analisi stilistica (Proulx Donald, A Sourcebook of Nasca Ceramic Iconography, Iowa Press, 2006)

Altre datazioni: Nasca Fase 5

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Cultura Nasca

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: terracotta

Note

Cottura in forno a pozzo con combustibile in legno di huarango.

Riferimenti: D. Proulx, Nasca Ceramic Iconography: An Overview, *The Studio Potter*, 29(1), 2000, pp.37-43.

P. Carmichael, Nasca Ceramics: Production and Social Context, pp. 213-232, in I. Shimada, *Andean Ceramics: Technology, Organization, and Approaches*, MASCA Research Papers in Science and Archaeology, Supplement to Volume 15, University of Pennsylvania, 1998.

Tecnica [1 / 3]: colombino

Tecnica [2 / 3]: falso tornio

Tecnica [3 / 3]: palettato

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: pigmenti minerali

Tecnica: pittura

MISURE [1 / 3]

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 7.2

Larghezza: 4.9

MISURE [2 / 3]

Parte: beccuccio

Unità: cm

Altezza: 1.8

Diametro: 0.81

Spessore: 0.19

MISURE [3 / 3]

Parte: ponte

Unità: cm

Larghezza: 1.17

Lunghezza: 2.4

Spessore: 0.45

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Miniatura di bottiglia antropomorfa con camera globulare - ovoidale, base convessa quasi circolare, superiormente una testa femminile e un versatoio tronco - conico uniti da un manico a ponte nastriforme. Impasto fine di color mattone, ingobbio dello stesso colore. Cottura ossidante. Esecuzione a paddling e falso tornio. La bottiglia decorata in policromia (caffè, viola, grigio, ocra, crema, bianco) presenta una figura femminile con testa a tutto tondo dall'acconciatura bilobata e deformazione cranica tabulare obliqua mentre il corpo, dipinto sulla camera del vaso, mostra le braccia con grandi mani appoggiate sul ventre; ai polsi sono legati quelli che sembrano due peperoncini. Il personaggio indossa un mantello a righe verticali.

Indicazioni sul soggetto: Corpo umano

Notizie storico-critiche

Nelle antiche culture preispaniche, gli oggetti in miniatura hanno un utilizzo funerario o come offerta. Si trovano di frequente a partire dalla fase 5 della Cultura Nasca quando questa tipologia di manufatti viene realizzata in forme particolarmente piccole rispetto alle fasi precedenti. Sempre a partire dalla stessa fase si iniziano a rappresentare i personaggi femminili che saranno, da adesso in avanti, particolarmente frequenti. Pezzo presente alla Mostra D'arte antica dell'America Latina di Roma del 1933, n.38?. NB: quando è andato in mostra il pezzo non era ancora di proprietà del Castello Sforzesco.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Buono: pittura leggermente scolorita in alcune parti dell'oggetto.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c040-01617_IMG-0000581883

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Autore: Raccolte Extraeuropee

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27PAM_00002_01

Collocazione del file nell'archivio locale: PamPerSirbec

Nome del file originale: PAM_00002_SchmidtPizarro_01.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c040-01617_FNT-0000104337

Genere: documentazione allegata

Tipo: registro

Denominazione: Registro ACRA serie 3 vol VII tomo 3

Data: 1934-1937

Note: L'oggetto corrisponde al n° 7

Collocazione del file nell'archivio locale: Schmidt-PizarroPerSirbec

Nome del file originale: Registro ACRA n° carico 2281.pdf

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: L. Laurencich Minelli

Titolo libro o rivista: Terrecotte del Perù precolombiano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: p. 95 n. 10

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: A. Aimi/ L. Laurencich Minelli

Titolo libro o rivista: Musei d' arte applicata - Raccolta Precolombiana

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: p. 129 n. 256

MOSTRE

Titolo: Simboli e messaggi dell'America precolombiana

Specifiche: Sala Castellana

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, 27.05.1999 - 29.08.1999

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1984

Ente compilatore: Civiche Raccolte di Arte Applicata del Castello Sforzesco

Nome [1 / 2]: Aimi, Antonio

Nome [2 / 2]: Laurencich Minelli, Laura

Referente scientifico: Orsini, Carolina

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 1991

Nome: Aimi, Antonio/ Laurencich Minelli, Laura

Ente compilatore: Civiche Raccolte Artistiche, Raccolte Extraeuropee

Referente scientifico: Orsini, Carolina

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Orsini, Carolina

Ente compilatore: Civiche Raccolte Artistiche, Raccolte Extraeuropee

Referente scientifico: Orsini, Carolina

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina