

# Frammento di bordura di manto

Cultura Paracas



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-01628/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-01628/>

## **CODICI**

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 1628

Codice scheda: 6c040-01628

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02120582

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: tessuti

### **OGGETTO**

Definizione: frammento di bordura di manto

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: PAM

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

**STIMA**

**COLLEZIONI**

## CRONOLOGIA

**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: secc. I a.C./ I

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

**AMBITO CULTURALE**

Denominazione: Cultura Paracas

## DATI TECNICI

**MATERIA E TECNICA**

Materia: fibra di camelide

Note: supporto moderno in cotone del restauro

Tecnica: ricamo

**MISURE [1 / 3]**

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 6

Larghezza: 27

**MISURE [2 / 3]**

Parte: intero con supporto

Unità: cm

Altezza: 14.5

Larghezza: 35.5

### MISURE [3 / 3]

Parte: ingombro

Unità: cm

Altezza: 14.5

Larghezza: 35.5

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Frammento di bordura di manto policroma. Tela bilanciata in cotone greggio di fondo aggiunta in sede di restauro. Ricami in lana di camelide di colore giallo, rosso, marrone, nero, a due capi filati a Z e ritorti a S. Vi è raffigurato una divinità (Anthropomorphic Mythical Being).

Indicazioni sul soggetto: Divinità: Antropomorphic Mythical Being

Notizie storico-critiche

Il frammento è probabilmente parte di un manto di cui l'esemplare rappresenta un bordo decorato. Un altro frammento di questo bordo decorato si trova al Museo de América di Madrid (n. inv. 14507). Nel catalogo dove questo frammento è stato pubblicato si descrive come in perfetto stato di conservazione (al contrario di quello qui schedato) e menziona che appartiene alla collezione Schmidt Pizarro e che proviene da Paracas. E' quindi probabile che anche il frammento PAM 13 provenga dalla zona di Paracas. Dalla descrizione del frammento del Museo de América si apprende anche che le figure si stagliano su una tela di base color crema, che nel frammento di Milano è andata in gran parte perduta e adesso è stata sostituita da una tela moderna dopo un restauro avvenuto nel 1984.

Cfr. anche con altri frammenti probabilmente dello stesso tessuto:

-American Museum of Natural History New York, Inv. 41,0/1525 (42x26 cm) 41,0/1525B (110x44 cm) 41,0/1525C (188x29cm) 41,0/1525D (89x42 cm) 41,0/1525E (118,5x21,5 cm) 41,0/1525F (16,5x13,5 cm) - Paracas - Provenienza Green Francis E.

-The Metropolitan Museum of Art New York, Inv. 33.149.13 - Paracas, 5th-2nd century B.C. - Provenienza George Pratt 1933

-Museum für Völkerkunde Vienna, Inv. VO\_135708/ Collezione Schmidt Pizarro

-Reitberg Museum Zurigo, Inv. RPB 1001/ Collezione Schmidt Pizarro

-Museum of Archaeology and Anthropology Cambridge, Inv. 1935.329, paracas, listed as Clarke

Si riscontrano inoltre delle corrispondenze con:

LIMA - Mummie - Wari Kayan

wk 157 sp. 54 identico

wk 49 sp. 57 molto simile

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1984

Descrizione intervento

Smontaggio dei frammenti di tessuto che erano stati assemblati arbitrariamente. Sistemazione nella posizione corretta lasciando dei vuoti. Reintegro con punto erba del ricamo e sistemazione su un supporto moderno (tela di lino) dei diversi frammenti.

Nome operatore: Francesco Pertegato

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6c040-01628\_IMG-0000581993

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Autore: Raccolte Extraeuropee

Data: 2012/12/01

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27PAM\_00013\_01

Collocazione del file nell'archivio locale: PamPerSirbec

Nome del file originale: PAM\_00013\_SchmidtPizarro\_01.jpg

### FONTI E DOCUMENTI

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6c040-01628\_FNT-0000104343

Genere: documentazione allegata

Tipo: registro

Denominazione: Registro ACRA serie 3 vol VII tomo 3

Data: 1934-1937

Note: L'oggetto corrisponde al n° 24

Collocazione del file nell'archivio locale: Schmidt-PizarroPerSirbec

Nome del file originale: Registro ACRA n° carico 2281.pdf

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: A. Aimi/ L. Laurencich Minelli

Titolo libro o rivista: Musei d' arte applicata - Raccolta Precolombiana

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: p. 122 n. 245

## **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: F. Pertegato

Titolo libro o rivista: Rassegna di Studi e di Notizie

Titolo contributo: Dieci frammenti tessili dal Perù Precolombiano: considerazioni sul restauro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984-1985

V., pp., nn.: v. XII

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1991

Ente compilatore: Civiche Raccolte di Arte Applicata del Castello Sforzesco

Nome: Aimi, Antonio/ Laurencich Minelli, Laura

Referente scientifico: Orsini, Carolina

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Orsini, Carolina

Ente compilatore: Civiche Raccolte Artistiche, Raccolte Extraeuropee

Referente scientifico: Orsini, Carolina

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Orsini, Carolina

Ente compilatore: Civiche Raccolte Artistiche, Raccolte Extraeuropee