

Frammento di tessuto

Cultura Huari



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-01662/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-01662/>

CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 1662

Codice scheda: 6c040-01662

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02120616

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: tessuti

OGGETTO

Definizione: frammento di tessuto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: PAM

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

STIMA [1 / 3]

STIMA [2 / 3]

STIMA [3 / 3]

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. VI/ VIII

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Altre datazioni: Orizzonte Medio

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Cultura Huari

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: cotone

Note

Le penne sono legate con una corda passante con dei nodi per tenere una distanza fissa tra di loro. Sono poi innestate attraverso la parte finale della penna, naturalmente ricurva, su un'altra corda che è fissata sulla base, una tela piuttosto grezza di cotone. Le penne gialle e blu sono del pappagallo guacamayo (ara ararauna) (quelle blu sono penne copritrici). Le penne rosse sono di ara macao o ara chloropterus.

Tecnica: tessitura

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: penne

Tecnica: legatura

MISURE [1 / 2]

Parte: intero

Unità: cm

Larghezza: 85

Lunghezza: 56

Specifiche: prima del restauro

MISURE [2 / 2]

Parte: intero

Unità: cm

Larghezza: 88

Lunghezza: 57.5

Specifiche: Dopo il restauro

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Frammento di tessuto decorato a penne di pappagallo azzurre, rosse e giallo disposte in rettangoli alterni. I rettangoli non sono regolari: la fila di destra presenta riquadri di dimensioni maggiori rispetto al resto: appartiene a un frammento o non coerente o che si trovava ubicato, in origine, in un altro punto del pannello. Sul retro si apprezzano le due pezze di cotone cucite. Anche i bordi, sopra e sotto, sono stati ripiegati per nascondere il fatto che il tessuto è un ritaglio. La parte sopra non ha penne, se si tratta di un frammento di una camicia probabilmente stava in prossimità delle spalle.

Notizie storico-critiche

Potrebbe trattarsi di un frammento di camicia o di un pannello. Nel caso si tratti di pannello venivano usati come standardi o come decorazioni appesi alle pareti.

In ogni caso le penne venivano tagliate per evidenziare il limite con l'altro quadrato/colore.

Il ritrovamento può essere avvenuto in un contesto tombale/di interro rituale.

Il più grande lotto di pannelli con piume mai ritrovato viene dalla zona di Arequipa (sito di Corral Redondo):

"In February 1943, newspapers in Arequipa, in southern Peru, reported that villagers had discovered an ancient "burial ground" in a field where the Ocoña and Churunga rivers meet. The site became known as Corral Redondo, probably in reference to the three concentric circular walls, all about three feet in height and built of rough fieldstone, that were its most prominent architectural feature (redondo means "round" in Spanish). The villagers excavated an unknown number of bodies and many offerings, among them miniature objects and male and female figurines, made by the Inca (15th & 16th century).

The most spectacular objects, however, were created by the much earlier Wari people (7th-10th century): eight ceramic vessels, each three to four feet high, that together contained ninety-six large, rolled-up feathered panels. The vessels are thought to depict humans, perhaps Wari dignitaries or ancestors, with mythological imagery painted on their bodies. Most of the panels are completely covered with the fine body feathers of the blue and yellow macaw, laid out in rectangles; others are entirely yellow or blue and orange. The ties still attached to the upper corners of many of the panels suggest they were used as hangings designed to transform an interior space into a radiant ceremonial setting.

...seems obvious that Corral Redondo was a huaca, or sacred place. It is known that the Inca used their finest textiles to

cover the walls of shrines. Perhaps the Wari hung the luxurious feathered panels on the walls of the circular enclosure while they performed rituals prior to burial. Centuries later, the Inca came to the site for special ceremonies and to bury offerings to honor their gods and ancestors."

da "Feathered Walls. Hangings from Ancient Peru". Metropolitan Museum, New York, September 16, 2013-March 2, 2014.

Nella zona di Ica (loc. Cerrillos) è stato trovato un fardo che conteneva un corpo femminile avvolto, negli strati esterni, da un tessuto a camicia decorato a riquadrati di piume. Tuttavia lo svolgimento dei riquadri è più orizzontale che verticale, come nel tessuto del Museo delle Culture.

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 2013

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Orsini, Carolina

Note: in restauro dal 26/06/2013 al 3/1/2014

Relazione di restauro nel dossier dell'opera

Nome operatore: Tomedi, Irene

Ente finanziatore: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c040-01662_IMG-0000582027

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Autore: Raccolte Extraeuropee

Data: 2012/12/01

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27PAM_00047_01

Collocazione del file nell'archivio locale: PamPerSirbec

Nome del file originale: PAM_00047_SchmidtPizarro_01.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c040-01662_FNT-0000104366

Genere: documentazione allegata

Tipo: registro

Denominazione: Registro ACRA serie 3 vol VII tomo 3

Data: 1934-1937

Note: L'oggetto corrisponde al n°14

Collocazione del file nell'archivio locale: Schmidt-PizarroPerSirbec

Nome del file originale: Registro ACRA n° carico 2279.pdf

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: A. Aimi/ L. Laurencich Minelli

Titolo libro o rivista: Musei d' arte applicata - Raccolta Precolombiana

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: p. 143 n. 275

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: L. Laurencich Minelli

Titolo libro o rivista: Antichi tessuti peruviani. Tecniche, disegni e simboli.

Luogo di edizione: Milano

V., pp., nn.: p. 60 n. 48

V., tavv., figg.: p. 60 n. 48

MOSTRE [1 / 3]

Titolo: Antichi tessuti peruviani. Tecniche, disegni e simboli.

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Museo Poldi Pezzoli, 27 settembre - 4 novembre 1984

MOSTRE [2 / 3]

Titolo: Paul Klee. Alle origini dell'arte

Luogo, sede espositiva, data: Milano, MUDEC, dal 30-10-2018 al 03-03-2019

MOSTRE [3 / 3]

Titolo: Rainbow. Colori e meraviglie tra miti, arti e scienza

Indirizzo web: <https://www.mudec.it/ita/rainbow/>

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Museo delle Culture - MUDEC, Spazio Focus, 16 febbraio 2023 - 2 luglio 2023

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1991

Ente compilatore: Civiche Raccolte di Arte Applicata del Castello Sforzesco

Nome: Aimi, Antonio/ Laurencich Minelli, Laura

Referente scientifico: Orsini, Carolina

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Chiozzi, Giorgio

Ente compilatore: Civiche Raccolte Artistiche, Raccolte Extraeuropee

Referente scientifico: Orsini, Carolina

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Orsini, Carolina

Ente compilatore: Civiche Raccolte Artistiche, Raccolte Extraeuropee

Referente scientifico: Orsini, Carolina

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina