

# Frammenti fittili

## Mesoamerica



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-02338/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-02338/>

## **CODICI**

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 2338

Codice scheda: 6c040-02338

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02121292

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

### **OGGETTO**

Definizione: frammenti fittili

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Altra denominazione [1 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

Altra denominazione [2 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]**

Continente: Nord America

Stato: Messico

Altra ripartizione amministrativa o località estera: Messico centrale

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]**

Tipologia: Capannone

Qualificazione: Deposito

Denominazione: Acciaierie Ansaldo (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Artistiche, Raccolte Extraeuropee

Specifiche

Armadio C 101 rip. 2C scatola 5 verifica 2004. Verifica 2006.

Cassettiera PAM 5 cassetto 4 verifica 09.06.2010. Verifica ottobre 2011. Verifica ottobre 2014.

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]**

Tipologia: Edificio

Qualificazione: museo

Denominazione: Mudec - Museo delle Culture

Denominazione spazio viabilistico: via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1

Polo arte moderna e contemporanea - Museo delle Culture, Area ex Ansaldo

Specifiche: Deposito C08/cassetto 3. Verifica 18/04/2016

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: PAM

### **INVENTARIO [1 / 2]**

Denominazione: Inventario corrente

Numero: PAM 00718 (a,b,c,d,e,f,g,h,)

### **INVENTARIO [2 / 2]**

Denominazione: Inventario generale

Data: 1999

Numero: 2560.A

### **STIMA**

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione Giovanna Torricelli e Agostino Pirri

Data uscita del bene nella collezione: 1999

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: secc. VI/ XVI

Specifica: Fase Xolalpan - Metepec e Periodo Postclassico tardo

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE [1 / 2]

Denominazione: Mesoamerica

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### AMBITO CULTURALE [2 / 2]

Denominazione: Cultura azteca e teotihuacana

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: terracotta

Tecnica: modellato

### MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: terracotta

Tecnica: stampo

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Due frammenti fittili (in alto a sin. nella foto) di ceramica della fase Azteca III, con decorazione in nero su Ingobbio rosso, appartenenti a ciotole o piatti probabilmente provenienti dalla parte orientale del Bacino del Messico (Culhuacan o Texcoco).

Frammento di timbro (in basso a sinistra nella foto). Presenta una decorazione spiraliforme costituita da linee parallele al cui centro si osserva un motivo cruciforme. Il margine esterno della spirale è caratterizzato da una teoria di elementi a U che paiono raffigurare delle piume.

Due frammenti fittili (secondo e terzo in basso nella foto) di ceramica della fase Azteca III, con decorazione in nero su arancio, derivanti da ciotole o piatti. Si tratta di frammenti della tipica ceramica imperiale di Mexico Tenoichtitlan. Secondo una annotazione sui frammenti, proverrebbero da Tula.

Tre frammenti fittili di ciotola teotihuacana di fase Xolapan - Metepec con Impasto arancione e decorata a stampo con immagine zoomorfa, forse un felino dagli occhi piumati.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2013

Stato di conservazione: cattivo

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Torricelli, Giovanna

Data acquisizione: 1999

Luogo acquisizione: Lombardia/MI/Milano

Note: fonte: P.G. 1196.070/1999 - N. Reg. Del. 972/99

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6c040-02338\_IMG-0000582757

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27PAM\_00718\_01

Collocazione del file nell'archivio locale: PamPerSirbec

Nome del file originale: PAM\_00718a-b-c-d-e-f-g-h\_Torricelli\_01.jpg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Civiche Raccolte di Arte Applicata del Castello Sforzesco

Nome: Orsini, Carolina

Referente scientifico: Orsini, Carolina

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: Domenicci, Davide

Ente compilatore: Civiche Raccolte Artistiche, Raccolte Extraeuropee

Referente scientifico: Orsini, Carolina

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina