

Frammento di gonna femminile

Cultura Nasca



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-02430/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-02430/>

CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 2430

Codice scheda: 6c040-02430

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02121384

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: tessuti

OGGETTO

Definizione: frammento di gonna femminile

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Altra denominazione [1 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

Altra denominazione [2 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Continente: Sud America

Altra ripartizione amministrativa o località estera: Dipartimento di Ica

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Tipologia: Capannone

Qualificazione: Deposito

Denominazione: Acciaierie Ansaldo (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Artistiche, Raccolte Extraeuropee

Specifiche

Cassettiera PAM 4 cassetto 4 verifica luglio 2007.

Cassettiera PAM 4 cassetto 2 verifica 29.06.2010. Verifica 12.01.2011.

Cassettiera PAM 1 cassetto 3 verifica ottobre 2011. Verifica ottobre 2013. Verifica ottobre 2014.

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: Edificio

Qualificazione: museo

Denominazione: Mudec - Museo delle Culture

Denominazione spazio viabilistico: via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1

Polo arte moderna e contemporanea - Museo delle Culture, Area ex Ansaldo

Specifiche: Deposito C10/cassetto 7. Verifica 11/05/2016

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: PAM

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario corrente

Numero: PAM 01211

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Inventario generale

Numero: 2688.A

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Balzarotti

Nome del collezionista: Balzarotti, Federico

Numero inventario bene nella collezione: 1

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. I/ II

Specifica: Periodo Intermedio Antico

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Altre datazioni: Nasca Fase 3

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Cultura Nasca

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: cotone

Tecnica [1 / 2]: tela

Tecnica [2 / 2]: pittura

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 52

Larghezza: 44

Lunghezza: 50

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Frammento di gonna femminile decorato con personaggi disposti su linee orizzontali che rappresentano contadini. Essi tengono in mano alcune piante commestibili. Le figure sono di cinque tipologie: personaggi con copricapo conico bianco, personaggi con maschere con baffi simile a quella della AMB (Anthropomorphical Mytical Being), personaggi con copricapo a casco e personaggi con la testa rovesciata all'indietro, personaggi con pennacchio. All'interno delle diverse tipologie, i particolari delle decorazioni e dell'abbigliamento variano.

Notizie storico-critiche

Potrebbe raffigurare un rituale agricolo nel quale i contadini portavano come offerta i frutti dei campi. Il tessuto è dipinto nella particolare interpretazione Nasca dell'horror vacui, caratterizzato da figure di piccole dimensioni distribuite con regolarità verticalmente e orizzontalmente sulla tela. Il soggetto e il disegno sono sostanzialmente identici a quello di un tessuto del Textile Museum di Washington pubblicato da Frame (Frame Ann, What the women were wearing, a deposit of early nasca dresses and shawls from Cahuachi, Peru, Textile Museum Journal 42 and 43, 2003-2004, pg. 38 fig. 24) e di un'altro conservato al MET di New York: inv. 1979.206.1147. E' possibile che i frammenti dei tre musei appartengano a un'unica gonna, e quello del Mudec sarebbe posizionato centralmente con quello del TM a destra (presentando, quest'ultimo, la cimosa della parte destra intatta) e quello del MET a sinistra. Il frammento del Mudec, presentando un piccolo frammento inferiore intatto, potrebbe allinearsi nella parte inferiore con gli altri due. Gli altri lati invece sono tutti tagliati. Secondo quanto ci riferisce Mary Frame, le gonne nasca, la maggior parte delle quali sono state trovate in pozzi votivi nel sito di Cahuachi, hanno lunghezza attorno ai 3 metri/ 3 metri e 50 e larghezza sugli 80 cm.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2013

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

Cattivo. Si tratta di un frammento cucito su una velina con diverse perdite di colore e fori, a volte sembrano rammendati. Nella parte inferiore si nota una piccola porzione finita.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Balzarotti, Emilia

Data acquisizione: 2002

Luogo acquisizione: Lombardia/MI/Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c040-02430_IMG-0000582854

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27PAM_01211_01

Collocazione del file nell'archivio locale: PamPerSirbec

Nome del file originale: PAM_01211_Balzarotti_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: A. Aimi

Titolo libro o rivista: Le culture del Perù da Chavin agli Inca. La collezione Federico Balzarotti al Castello Sforzesco.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: p. 75

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Curatore: Orsini C.

Tipo fonte: catalogo mostra

Titolo libro o rivista: Qhapaq Nan. La grande strada Inca

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2020

Codice scheda bibliografia: SWAH1-00001

V., pp., nn.: p. 63

MOSTRE [1 / 4]

Titolo: Le culture del Perù da Chavin agli Inca. La collezione Federico Balzarotti al Castello Sforzesco

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, Sala XXX, 29 gennaio - 2 maggio 2004

MOSTRE [2 / 4]

Titolo: Indoamerica. Archeologia ed Etnografia del Sud America al Castello Sforzesco

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, Sala Castellana, 17 febbraio 2006 - 15 agosto 2011

MOSTRE [3 / 4]

Titolo: Homo Sapiens. Le nuove storie dell'evoluzione umana

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Mudec, 30 settembre 2016- 26 febbraio 2017

MOSTRE [4 / 4]

Titolo: Qhapaq Nan. La grande strada Inca

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Mudec, Sala Khaled al-Asaad, 9.02.2021 - 20.06.2021

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2002

Ente compilatore: Civiche Raccolte di Arte Applicata del Castello Sforzesco

Nome: Orsini, Carolina

Referente scientifico: Orsini, Carolina

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Orsini, Carolina

Ente compilatore: Civiche Raccolte Artistiche, Raccolte Extraeuropee

Referente scientifico: Orsini, Carolina

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina