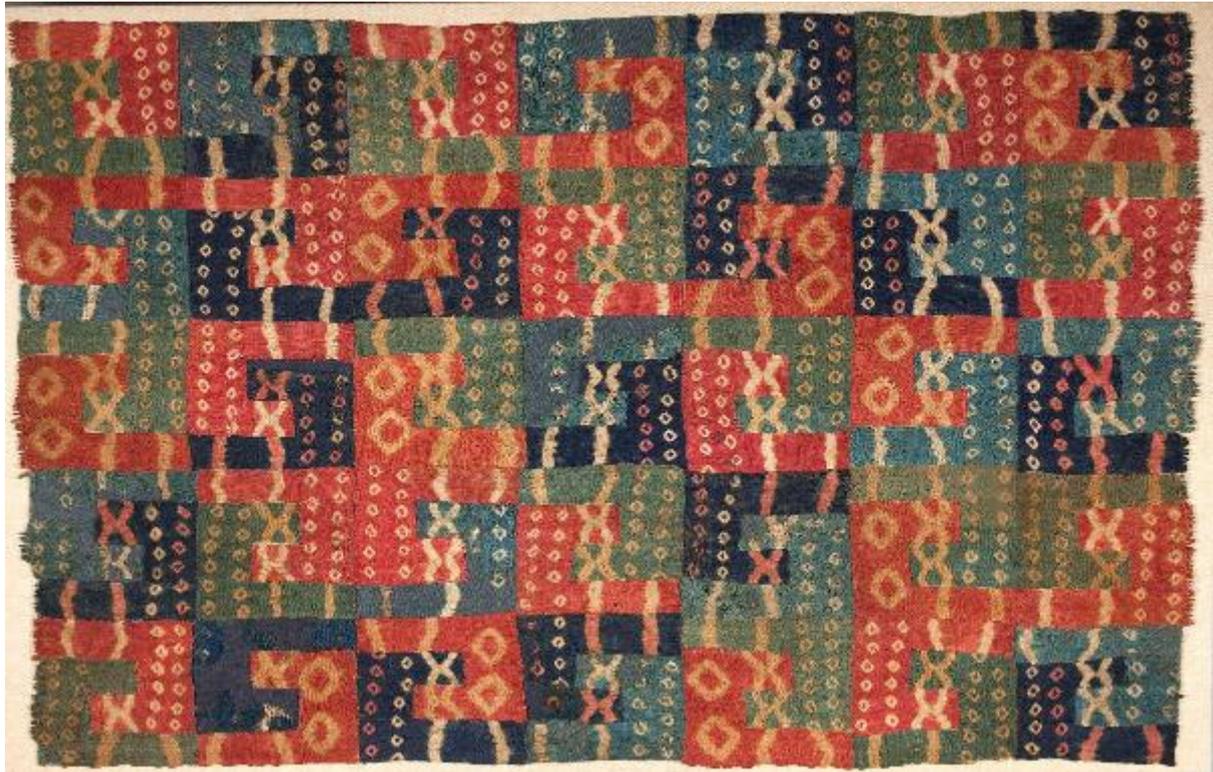


# Frammento di uncu o poncho

Cultura Huari



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/6c040-02432/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-02432/>

## **CODICI**

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 2432

Codice scheda: 6c040-02432

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02121386

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: tessuti

### **OGGETTO**

Definizione: frammento di uncu o poncho

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: PAM

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

**STIMA**

**COLLEZIONI**

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. VI/ X

Specifica: Orizzonte Medio

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Altre datazioni: Huari costiero

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: Cultura Huari

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: fibra di camelide

Tecnica [1 / 3]: tela

Tecnica [2 / 3]: patchwork

Tecnica [3 / 3]: tie-dye

### MISURE [1 / 2]

Parte: intero

Unità: cm

Larghezza: 103

Lunghezza: 166

Specifiche: misure dopo il restauro

### **MISURE [2 / 2]**

Parte: intero

Unità: cm

Larghezza: 103

Lunghezza: 155

Specifiche: prima del restauro

## **DATI ANALITICI**

Notizie storico-critiche

Questo interessante oggetto era in origine un poncho: lo si desume dal taglio per la testa, ricucito in sede antiquaria. Il contesto aridissimo della costa meridionale del Perù ha permesso la conservazione di materiali assai fragili come i tessili.

Orsini (2023-progetto Mariana Castillo Deball): il tessuto non è mai stato tagliato e riassembleto, ma è stato fatto realizzando delle pezze singole in tessitura piana, sicuramente usando dei ponteggi come nei tessuti a trame e orditi discontinui, poi le pezze sono state tinte tye-dye, terminata questa operazione si sono tolti i ponteggi e le pezze sono state riassemblate e cucite con due tipologie di punto: la coda di rondine e il punto semplice.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Riferimento alla parte: intero

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Buono

## **RESTAURI E ANALISI**

### **RESTAURI**

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Orsini, Carolina

Note: in restauro dal 3/1/2014 al 8/9/2014

relazione di restauro all'interno del dossier

Nome operatore: Tomedi, Irene

Ente finanziatore: Comune di Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW\_OA\_6c040-02432\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Autore: Studio Neon

Data: 2015

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: 6c040-02432-0000000001

Collocazione del file nell'archivio locale: PamPerSirbec

Nome del file originale: PAM\_01213\_Balzarotti\_01 post restauro.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: A. Aimi

Titolo libro o rivista: Le culture del Perù da Chavin agli Inca. La collezione Federico Balzarotti al Castello Sforzesco.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: p. 93

### BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: A. Pollard Rowe

Titolo libro o rivista: Wari: Lords of the Ancient Andes

Titolo contributo: Tie-dyed tunics

Luogo di edizione: 2013

V., pp., nn.: pp. 193 - 205

### BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: C. Orsini/ S. Franco

Titolo libro o rivista: A Beautiful Confluence. Anni e Josef Albers e l'America Latina

Titolo contributo

Un incontro straordinario: Anni Albers e la collezione dei tessuti preispanici del Museo delle Culture di Milano

Luogo di edizione: Bonn

Anno di edizione: 2015

V., pp., nn.: p. 45

V., tavv., figg.: Fig. 2

#### **MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: Le culture del Perù da Chavin agli Inca. La collezione Federico Balzarotti al Castello Sforzesco

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, Sala XXX, 29 gennaio - 2 maggio 2004

#### **MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: Ethnopassion. Altre culture a Milano. Quattro collezioni del Castello Sforzesco dall'Africa e dalle Americhe

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Fondazione Mazzotta, 14 novembre 2008 - 22 febbraio 2009

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2002

Ente compilatore: Civiche Raccolte di Arte Applicata del Castello Sforzesco

Nome: Orsini, Carolina

Referente scientifico: Orsini, Carolina

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina