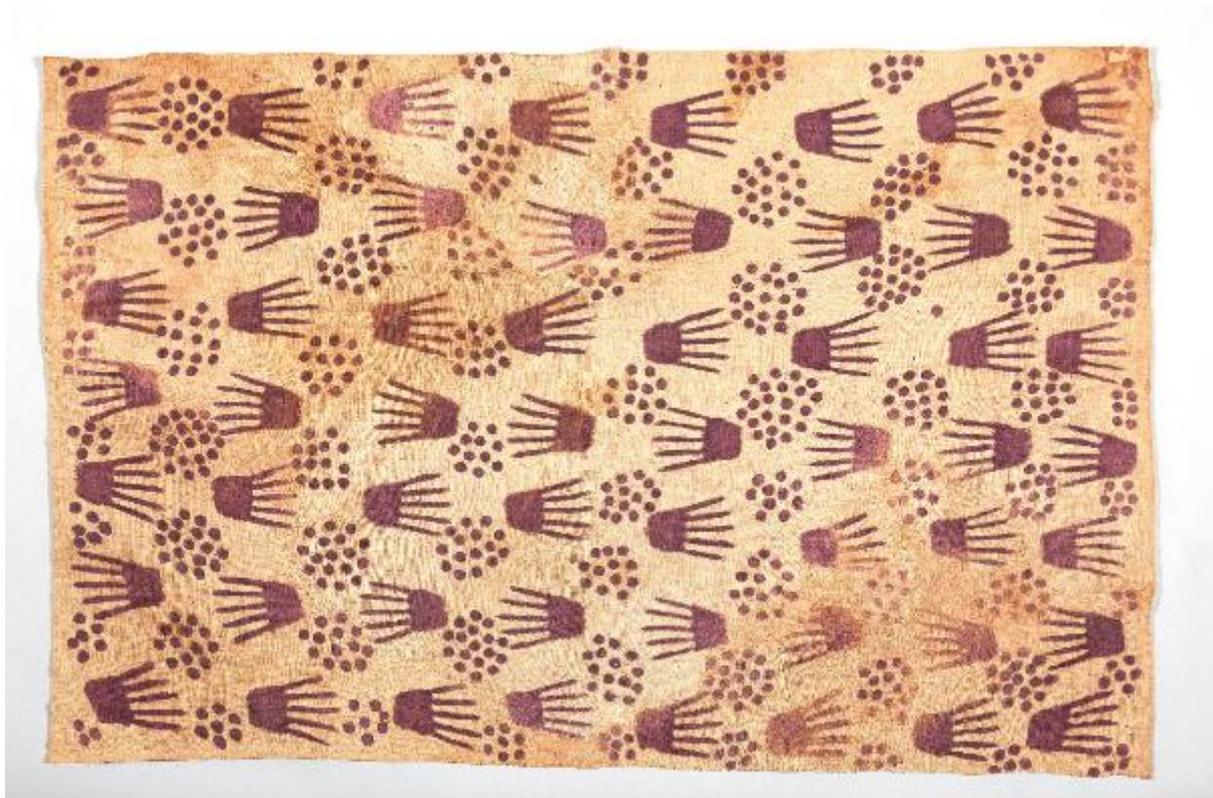


Frammento di manto

Cultura Paracas Ocucaje



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-02437/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-02437/>

CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 2437

Codice scheda: 6c040-02437

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02121391

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: tessuti

OGGETTO

Definizione: frammento di manto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: PAM

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

STIMA [1 / 2]

STIMA [2 / 2]

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. IV/ II a.C.

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 410

Validità: post

A: 200

Validità: ante

Specifica: Orizzonte Antico

Motivazione cronologia: datazione al C14 (02.08.07 probabilità 95,4%)

Altre datazioni: 410-200 a.C.

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Cultura Paracas Ocucaje

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: cotone

Note: colorante ricavato dal mollusco concholepas concholepas

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: tela

Tecnica: pittura diretta

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: colorante (da mollusco concholepas concholepas)

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Larghezza: 81

Lunghezza: 126

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Tessuto con decorazione di 'mani' diversamente orientate.

Notizie storico-critiche

Nella zona della costa meridionale del Perù si coltiva tradizionalmente il cotone per la tessitura, che poteva essere utilizzato per fabbricare, come in questo caso, una tela piana poi decorata con una tintura di origine animale. Il sangue del mollusco utilizzato, una volta aperto e a contatto con l'aria,

vira rapidamente di colore: alcuni studiosi ipotizzano che la decorazione con questa particolare tintura dovesse avvenire nel giro di pochissimo tempo e quindi fosse realizzata direttamente in riva al mare. Alcuni studiosi però pensano che non si tratti di tintura a mollusco ma di altra origine.

Ann Peters (visita del 27/10/2022) osserva che il tessuto è fatto da due pezze cucite assieme. Il tessuto è stato ricomposto da molti frammenti diversi, messi insieme ad arte per sembrare intatto. Riconoscendo alcune cimose sui lati corti, Peters suppone che sia completo nel senso della larghezza (come si vede nella foto), mentre incompleto in altezza. La cucitura delle due pezze è visibile al centro del lato corto, le due pezze in larghezza sono leggermente diverse (65 e 66 cm) come misure ma si tratta di una divergenza assolutamente nella norma.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2013

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: il tessuto è tenuto insieme da pezzi di scotch applicati sul retro. Molti gli inserimenti non coerenti.

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Orsini, Carolina

Note: in restauro dal 3/1/2014 al 8/9/2014

Nome operatore: Tomedi, Irene

Ente finanziatore: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_OA_6c040-02437_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Autore: Studio Neon

Data: 2015

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: 6c040-02437-0000000001

Collocazione del file nell'archivio locale: PamPerSirbec

Nome del file originale: PAM_01217_Balzarotti_01.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lix Dixon

Titolo libro o rivista: Hali: the international magazine of antique carpet and textile art

Luogo di edizione: Londra

Anno di edizione: 1998, sept

V., pp., nn.: Issue 100, p. 49

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Le culture del Perù da Chavin agli Inca. La collezione Federico Balzarotti al Castello Sforzesco

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, Sala XXX, 29 gennaio - 2 maggio 2004

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Ethnopassion. Altre culture a Milano. Quattro collezioni del Castello Sforzesco dall'Africa e dalle Americhe

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Fondazione Mazzotta, 14 novembre 2008 - 22 febbraio 2009

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2002

Ente compilatore: Civiche Raccolte di Arte Applicata del Castello Sforzesco

Nome: Aimi, Antonio

Referente scientifico: Orsini, Carolina

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Orsini, Carolina