

Dipinto

Area Peruviana



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-02495/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-02495/>

CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 2495

Codice scheda: 6c040-02495

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02121449

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

OGGETTO

Definizione: dipinto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Altra denominazione [1 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

Altra denominazione [2 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Continente: Sud America

Stato: Perù

Altra ripartizione amministrativa o località estera: Dipartimento di Cusco

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Tipologia: Capannone

Qualificazione: Deposito

Denominazione: Acciaierie Ansaldo (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Artistiche, Raccolte Extraeuropee

Specifiche

Armadio C 102 rip. 1B scatola 31 verifica 2006. Verifica 12.01.2011.

Armadio C 102 rip. 1B scatola 11 verifica ottobre 2011. Verifica settembre 2014.

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: Edificio

Qualificazione: museo

Denominazione: Mudec - Museo delle Culture

Denominazione spazio viabilistico: via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1

Polo arte moderna e contemporanea - Museo delle Culture, Area ex Ansaldo

Specifiche: Deposito A060/R3. Verifica 02/05/2016

Deposito C11/cassetto8. Verifica 30/06/2019

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: PAM

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario corrente

Numero: PAM 01274

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Inventario generale

Numero: 2688.A

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Balzarotti

Nome del collezionista: Balzarotti, Federico

Numero inventario bene nella collezione: 64

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: ignoto

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Area Peruviana

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: tela

Note: pittura a tempera su tela ingessata

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: gesso

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Larghezza: 35

Lunghezza: 35

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Nel frammento è raffigurata una scena di vita pastorale e santi protettori. Nella parte bassa alcune donne conducono degli animali al pascolo, un personaggio suona uno strumento a fiato (nella parte destra del dipinto) e ha accanto alcuni animali non identificati (cani, lama?). Nella parte alta del dipinto si stagliano, a grande formato, i santi protettori (da sinistra a destra): due santi forse martiri (per la presenza della palma che stringono nella mano) o forse scrittori (invece della palma potrebbe trattarsi della piuma), con un libro nell'altra mano; san Giovanni con un agnello in braccio; Santiago Illapa a cavallo.

Notizie storico-critiche

Tipologia di pittura folclorica conosciuta come "lienzos campesinos" ovvero tele contadine. Si tratta di pitture con scene altamente standardizzate, con una disposizione rigida e ripetitiva dei personaggi. I santi protettori sono sempre ritratti a formato maggiore rispetto ai contadini. Si pensa che questo tipo di raffigurazioni derivino dal filone più pastorale della pittura colta del Cuzco, che, già alla fine del XVIII secolo, ritraeva il mondo agrario assieme a scene con personaggi di rango. Risale agli inizi del XIX secolo la committenza di questo tipo di produzione da parte della borghesia agraria ai taller del Cuzco. Il passaggio a una produzione non colta si compie nel XIX secolo, e si nota nella progressiva semplificazione delle figure, che vengono delineate in nero.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2013

Stato di conservazione: cattivo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Balzarotti, Emilia

Data acquisizione: 2002

Luogo acquisizione: Lombardia/MI/Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c040-02495_IMG-0000582933

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27PAM_01274_01

Collocazione del file nell'archivio locale: PamPerSirbec

Nome del file originale: PAM_01274_Balzarotti_01.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: B. Mauldin

Titolo libro o rivista: Folk Art of the Andes

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: p. 33

MOSTRE

Titolo: Le culture del Perù da Chavin agli Inca. La collezione Federico Balzarotti al Castello Sforzesco

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, Sala XXX, 29 gennaio - 2 maggio 2004

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2002

Ente compilatore: Civiche Raccolte di Arte Applicata del Castello Sforzesco

Nome: Orsini, Carolina

Referente scientifico: Orsini, Carolina

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina