

# Quipu

## Cultura Inca



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-02565/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-02565/>

## **CODICI**

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 2565

Codice scheda: 6c040-02565

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02121519

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

### **OGGETTO**

Definizione: quipu

### **ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO**

Genere di denominazione: idiomatica

Definizione: khipu

Codice lingua: QUE

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Altra denominazione [1 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

Altra denominazione [2 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 4]**

Continente: Sud America

Stato: Perù

Altra ripartizione amministrativa o località estera: Area della Costa

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 4]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 4]**

Tipologia: Capannone

Qualificazione: Deposito

Denominazione: Acciaierie Ansaldo (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Artistiche, Raccolte Extraeuropee

Specifiche

Armadio C 102 rip. 3A scatola 26 verifica 2004. Verifica 2006.

Armadio C 102 rip. 1A scatola 26 verifica 12.01.2011.  
Armadio C 102 rip. 4C scatola 23 verifica ottobre 2011.  
Sopra Cassettiere PAM verifica gennaio 2014.  
Sopra Cassettiera ASIA verifica ottobre 2014.

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 4]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 4]**

Tipologia: Edificio

Qualificazione: museo

Denominazione: Mudec - Museo delle Culture

Denominazione spazio viabilistico: via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1

Polo arte moderna e contemporanea - Museo delle Culture, Area ex Ansaldo

Specifiche: Esposto, Oggetti d'incontro 2015, Sala 4, Vetrina 5, Numero 25.  
10.11.2015 - 01.02.2021

**DATA [3 / 4]**

Data ingresso: 2015

Data uscita: 2021

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 4]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 4]**

Tipologia: Edificio

Qualificazione: museo

Denominazione: Mudec - Museo delle Culture

Denominazione spazio viabilistico: via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1  
Polo arte moderna e contemporanea - Museo delle Culture, Area ex Ansaldo

Specifiche: Deposito sopra C10 30/03/2021

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: PAM

### INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario corrente

Numero: PAM 01326

### INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Inventario generale

Numero: 2688.A

### STIMA [1 / 2]

### STIMA [2 / 2]

### COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Balzarotti

Nome del collezionista: Balzarotti, Federico

Numero inventario bene nella collezione: 116

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XV/ XVI

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1440

Validità: post

A: 1532

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: Cultura Inca

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: cotone

Tecnica [1 / 3]: filatura

Tecnica [2 / 3]: tintura

Tecnica [3 / 3]: annodatura

### MISURE [1 / 3]

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 60

Larghezza: 110

Specifiche: lunghezza fili: da 28 a 57 cm

### MISURE [2 / 3]

Parte: supporto

Unità: cm

Altezza: 88

Larghezza: 115

### MISURE [3 / 3]

Parte: corda primaria

Diametro: da com

Spessore: 0.6

Specifiche: la corda più sottile ha come spessore 0,15

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Quipu.

La corda primaria è integra e ritorta S.

Le corde pendenti sono agganciate alla corda primaria con un'alternanza rilevante di dritto/rovescio.

Tutte le corde sono ritorte S.

Le corde presentano una variabilità cromatica che comprende le diverse sfumature del marrone (YB, BY, LB, LG), bianco (W) ed una tonalità del blu (GL) (Urton color chart: Plate 14 in Urton 2017). Sono anche presenti corde di un colore non identificabile nella Urton Color Chart attualmente identificato come Faded Salmon Pink #fa8072.

Le corde sono colorate in modo uniforme oppure misto.

I nodi sono di gran lunga orientati S, una scarsa quantità ha orientamento Z.

Sulle corde pendenti e sussidiarie sono presenti esclusivamente nodi semplici, nodi cappuccini e nodi savoia.

Notizie storico-critiche

Quipu decimale con alcuni nodi slegati (probabilmente dovuto alle operazioni di calcolo effettuate in antico). La corda primaria risulta volontariamente fissata in modo che abbia una forma circolare (fatto piuttosto raro).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Buono

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 2013

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Orsini, Carolina

Note: in restauro dal 26/06/2013 al 3/1/2014

Relazione di restauro nel dossier dell'opera

Nome operatore: Tomedi, Irene

Ente finanziatore: Comune di Milano

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Balzarotti, Emilia

Data acquisizione: 2002

Luogo acquisizione: Lombardia/MI/Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6c040-02565\_IMG-0000583009

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27PAM\_01326\_01

Collocazione del file nell'archivio locale: PamPerSirbec

Nome del file originale: PAM\_01326\_Balzarotti\_01.jpg

## **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: A. Aimi

Titolo libro o rivista: Le culture del Perù da Chavin agli Inca. La collezione Federico Balzarotti al Castello Sforzesco.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: p. 131

## **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Curatore: Orsini C.

Tipo fonte: catalogo mostra

Titolo libro o rivista: Qhapaq Nan. La grande strada Inca

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2020

Codice scheda bibliografia: SWAH1-00001

V., pp., nn.: p. 74

## **MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: Le culture del Perù da Chavin agli Inca. La collezione Federico Balzarotti al Castello Sforzesco

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, Sala XXX, 29 gennaio - 2 maggio 2004

## **MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: Qhapaq Nan. La grande strada Inca

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Mudec, Sala Khaled al-Asaad, 9.02.2021 - 20.06.2021

## **COMPILAZIONE**



**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2002

Ente compilatore: Civiche Raccolte di Arte Applicata del Castello Sforzesco

Nome: Orsini, Carolina

Referente scientifico: Orsini, Carolina

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Milillo, Lucrezia

Referente scientifico: Orsini, Carolina