

Frammento di camicia

Cultura Huari



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-02577/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-02577/>

CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 2577

Codice scheda: 6c040-02577

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02121531

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: tessuti

OGGETTO

Definizione: frammento di camicia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Altra denominazione [1 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

Altra denominazione [2 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Continente: Sud America

Stato: Perù

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Tipologia: Capannone

Qualificazione: Deposito

Denominazione: Acciaierie Ansaldo (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Artistiche, Raccolte Extraeuropee

Specifiche

Cassettiera PAM 2 cassetto 2 verifica 2004. Verifica 12.03.2008. Verifica 12.01.2011. Verifica ottobre 2011. Verifica ottobre 2014.

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: Edificio

Qualificazione: museo

Denominazione: Mudec - Museo delle Culture

Denominazione spazio viabilistico: via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1

Polo arte moderna e contemporanea - Museo delle Culture, Area ex Ansaldo

Specifiche: Deposito C09/cassetto 1. Verifica 11/05/2016. Verifica 19/06/2018.

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: PAM

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario corrente

Numero: PAM 01335

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Inventario generale

Numero: 2688.A

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Balzarotti

Nome del collezionista: Balzarotti, Federico

Numero inventario bene nella collezione: 125

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. V/ X

Altre datazioni: Orizzonte medio

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Cultura Huari

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: lana

Note

Technique: tapestry with single-interlock joins. Weft: make-up: camelid hair, spun Z and plied 2S thread count: 68/cm (dark blue); 80/cm (red and dark gold); 100/cm (lighter gold); the latter count in particular should be confirmed under better study conditions

Warp: make-up: cotton, spun Z and plied 2S; the warp's orientation is perpendicular to the imagery (i.e., horizontal as the tunic was worn). thread count: 16 & 18/cm

Tecnica [1 / 2]: cotone

Tecnica [2 / 2]: arazzo

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Larghezza: 45

Lunghezza: 44

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Frammento di tunica, forse con maniche, con bande policrome orizzontali e banda laterale con figure aviformi. di seguito la descrizione di S. Bergh (Cleveland Museum of Art)

Fragment with vertical stripes and fanged profile creatures.

Selvages: A selvedge is present on the edge bordering the column with profile creatures; this edge would have been positioned at one side of the tunic, with the figured column and stripes oriented vertically. To create the selvedge, the warp yarns were cut and interlaced back into the edge with a needle. This type of treatment is currently thought to characterize Wari rather than Tiwanaku tapestry production.

Other: Several series of needle holes appear to span the fragment from side-to-side (parallel to the warp). In one corner of the fragment, the holes are associated with several short, parallel rows of stitching made with dark brown yarn. This feature should be more thoroughly documented under better study conditions.

Notizie storico-critiche

Secondo Susan Bergh (Cleveland Museum of Art) che ha visionato l'oggetto in data 19/06/2018 il tessuto è riferibile a un gruppo di tuniche con le maniche utilizzate dagli altissimi ranghi dell'élite wari, caratterizzate da una grande perizia tecnica (in questo stesso esemplare la studiosa ha contato una concentrazione di quasi 100 fili per centimetro quadrato in alcuni colori). Typically, Wari tapestry-woven tunics lack sleeves; thread counts vary but the great majority fall in the ranges of 40 & 52 wefts/cm and 10 & 12 warps/cm. Only one small group of tunics, those with sleeves, consistently out-performs these counts; most have 80 & 108 wefts/cm and 16 & 24 warps/cm. This and a few other traits indicate that sleeved tunics are the masterpieces of the Wari tapestry-weaving tradition. The MUDEC fragment's thread counts are high for un-sleeved tunics but in the lower range of sleeved tunics. Thus, it's possible but not certain that the fragment comes from a sleeved tunic. Whatever the case, the fragment is very finely woven and rare.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2013

Indicazioni specifiche: Cattivo. Lacunoso lungo i bordi. Presenza di fori regolari (di aghi?) in almeno tre strisce parallele.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Balzarotti, Emilia

Data acquisizione: 2002

Luogo acquisizione: Lombardia/MI/Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c040-02577_IMG-0000583021

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27PAM_01335_01

Collocazione del file nell'archivio locale: PamPerSirbec

Nome del file originale: PAM_01335_Balzarotti_01.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: A. Aimi

Titolo libro o rivista: Le culture del Perù da Chavin agli Inca. La collezione Federico Balzarotti al Castello Sforzesco.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: p. 101

MOSTRE

Titolo: Le culture del Perù da Chavin agli Inca. La collezione Federico Balzarotti al Castello Sforzesco

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, Sala XXX, 29 gennaio - 2 maggio 2004

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2002

Ente compilatore: Civiche Raccolte di Arte Applicata del Castello Sforzesco

Nome: Orsini, Carolina

Referente scientifico: Orsini, Carolina

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Bergh, Susan