

Corona

Cultura Vicus



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-02590/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-02590/>

CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 2590

Codice scheda: 6c040-02590

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02121544

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

OGGETTO

Definizione: corona

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Altra denominazione [1 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

Altra denominazione [2 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 4]

Continente: Sud America

Stato: Perù

Altra ripartizione amministrativa o località estera: Costa settentrionale

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 4]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 4]

Tipologia: Capannone

Qualificazione: Deposito

Denominazione: Acciaierie Ansaldo (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Artistiche, Raccolte Extraeuropee

Specifiche

Armadio C 102 rip. 3A verifica 2004. Verifica 2006.

Armadio C 101 rip. 4A verifica 20.10.2010. Verifica 16.02.2011.

Armadio C 102 rip. 4C verifica ottobre 2011. Verifica 16.04.2014.

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 4]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 4]

Tipologia: Edificio

Qualificazione: museo

Denominazione: Mudec - Museo delle Culture

Denominazione spazio viabilistico: via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1

Polo arte moderna e contemporanea - Museo delle Culture, Area ex Ansaldo

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Tipologia struttura conservativa: museo

Specifiche: Esposto, Oggetti d'incontro 2015, Sala 4, Vetrina 6, Numero 1.
12.11.2015 - 01.02.2021

DATA [3 / 4]

Data ingresso: 2015

Data uscita: 2021

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 4]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 4]

Tipologia: Edificio

Qualificazione: museo

Denominazione: Mudec - Museo delle Culture

Denominazione spazio viabilistico: via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1

Polo arte moderna e contemporanea - Museo delle Culture, Area ex Ansaldo

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Tipologia struttura conservativa: museo

Specifiche: Esposto - "Milano Globale. Il mondo visto da qui" Sala 1, vetrina argenti, lato A
Verifica 16/09/2021

DATA [4 / 4]

Data ingresso: 2021

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: PAM

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario corrente

Numero: PAM 01348

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Inventario generale

Numero: 2688.A

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Balzarotti

Nome del collezionista: Balzarotti, Federico

Numero inventario bene nella collezione: 138

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. II a.C./ IV d.C.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Altre datazioni: Orizzonte Antico/ Periodo Intermedio Antico

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Cultura Vicus

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: lega ternaria (rame, argento, oro)

Note

Dalle analisi effettuati presso l'opificio delle pietre dure di Firenze (agli atti), le caratteristiche chimico-fisiche dell'oggetto sono compatibili con la doratura per rimpiazzo elettrochimico, la cui ultima operazione in sequenza è una cottura per un preve periodo alla fine del processo.

Tecnica [1 / 3]: martellatura

Tecnica [2 / 3]: placcatura per rimpiazzo elettrochimico

Tecnica [3 / 3]: cottura

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 19

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Corona con raffigurazione di piume e pendagli.

Notizie storico-critiche

Si veda un oggetto molto simile presente al museo Larco di Lima pubblicato in Tesoros del Peru antiguo (1999) (si veda bibliografia di confronto).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2013

Indicazioni specifiche: Cattivo.Presenta abrasioni sulla superficie. Restauro Paolo Belluzzo 2014.

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Orsini, Carolina

Note: in restauro dal 18/2/2014 al 16/04/2014
Documentazione di restauro nel dossier dell'opera.

Nome operatore: Belluzzo, Paolo

Ente finanziatore: Comune di Milano

ANALISI DI LABORATORIO [1 / 3]

Tipo: Osservazione allo stereomicroscopio

Data: 2014/03/00

Ente responsabile/Laboratorio: Opificio delle Pietre Dure di Firenze

Risultati delle analisi: I campioni sono stati osservati allo stereomicroscopio in luce riflessa

Note: Relazione completa in dossier cartaceo

ANALISI DI LABORATORIO [2 / 3]

Tipo: Indagini al microscopio ottico

Data: 2014/03/00

Ente responsabile/Laboratorio: Opificio delle Pietre Dure di Firenze

Risultati delle analisi

I microframmenti prelevati sono stati inglobati in resina poliestere ed esaminati secondo la tecnica delle sezioni lucide al Microscopio Ottico in luce diffusa e con sorgente UV per l'esame della fluorescenza indotta dei materiali.

Note: Relazione completa in dossier cartaceo

ANALISI DI LABORATORIO [3 / 3]

Tipo: Indagini al microscopio elettronico a scansione

Data: 2014/03/00

Ente responsabile/Laboratorio: Opificio delle Pietre Dure di Firenze

Risultati delle analisi: Le indagini al SEM sono state effettuate impiegando un Microscopio EVO MA25 Zeiss

Note: Relazione completa in dossier cartaceo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Balzarotti, Emilia

Data acquisizione: 2002

Luogo acquisizione: Lombardia/MI/Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c040-02590_IMG-0000583034

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Autore: Studio Neon - Milano

Data: 2014/03/00

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27PAM_01348_01

Collocazione del file nell'archivio locale: PamPerSirbec

Nome del file originale: PAM_01348_Balzarotti_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: A. Aimi

Titolo libro o rivista: Le culture del Perù da Chavin agli Inca. La collezione Federico Balzarotti al Castello Sforzesco.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: p. 141

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: F. Marzio

Titolo libro o rivista

The Glassel collections of the Museum of Fine Arts, Houston; Masterworks of Pre-Columbian, Indonesian, and African Gold

Luogo di edizione: Houston

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: p. 26

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: AA. VV.

Titolo libro o rivista: Tesoros del peru antiguo

Luogo di edizione: Cordoba

Anno di edizione: 1999

V., pp., nn.: 300

MOSTRE

Titolo: Le culture del Perù da Chavin agli Inca. La collezione Federico Balzarotti al Castello Sforzesco

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, Sala XXX, 29 gennaio - 2 maggio 2004

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2002

Ente compilatore: Civiche Raccolte di Arte Applicata del Castello Sforzesco

Nome: Orsini, Carolina

Referente scientifico: Orsini, Carolina

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina