

Poncho

Popolazioni quechua della zona di Cusco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-02674/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-02674/>

CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 2674

Codice scheda: 6c040-02674

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02121310

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

OGGETTO

Definizione: poncho

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Altra denominazione [1 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

Altra denominazione [2 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Continente: Sud America

Stato: Perù

Altra ripartizione amministrativa o località estera: Dipartimento di Cusco

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Tipologia: Capannone

Qualificazione: Deposito

Denominazione: Acciaierie Ansaldo (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Artistiche, Raccolte Extraeuropee

Specifiche: Cassetiera PAM 3 cassetto 2 verifica ottobre 2011. Verifica settembre 2014.

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: Edificio

Qualificazione: museo

Denominazione: Mudec - Museo delle Culture

Denominazione spazio viabilistico: via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1

Polo arte moderna e contemporanea - Museo delle Culture, Area ex Ansaldo

Specifiche: Deposito C18/cassetto 5. Verifica 11/03/2016

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: PAM

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario corrente

Numero: PAM 01432

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Inventario generale

Numero: 2873.A

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Alessandra Marcora

Data uscita del bene nella collezione: 2008

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Motivazione cronologia: analisi stilistica e tecnica

Altre datazioni: Epoca repubblicana

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Popolazioni quechua della zona di Cusco

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: alpaca

Note: orditi e trame 2S plied

Tecnica [1 / 3]: filatura

Tecnica [2 / 3]: tinte naturali

Tecnica [3 / 3]: arazzo a faccia di ordito

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Larghezza: 134.5

Lunghezza: 173

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Poncho maschile composto di quattro parti con cuciture verticali con disegni geometrici e floreali. I quattro angoli sono ripiegati e nascosti nella finitura applicata a frange.

Notizie storico-critiche

Si tratta di un cosiddetto "poncho jesuitico", prodotto nella zona andina nel XIX secolo con la tipica composizione in quattro pezze cucite verticalmente (si veda anche Arnold, Denise, *Weaving Life. The Textile Collection of the Museo Nacional de Etnografía y Folklore, La Paz, Bolivia, following the productive chain, Museo Nacional de Etnografía y Folklore, and Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, 2015, p. 127*). La fibra pregiata (in lana d'alpaca) e la foggia classificano l'oggetto come di pertinenza della classe nobiliare nativa. I disegni floreali sono, invece, di gusto occidentale.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Marcora, Alessandra

Data acquisizione: 2008

Note

fonte: P.G.894065/2008 - Det.Dir.585 del 13/11/2008

La donatrice è membro di Sala delle Asse ed ha acquistato i pezzi per donarli al museo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c040-02674_IMG-0000583126

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27PAM_01432_01

Collocazione del file nell'archivio locale: PamPerSirbec

Nome del file originale: PAM_01432_Marcora_01.jpg

MOSTRE

Titolo: Indoamerica. Archeologia ed Etnografia del Sud America al Castello Sforzesco

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, Sala Castellana, 17 febbraio 2006 - 15 agosto 2011

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Civiche Raccolte di Arte Applicata del Castello Sforzesco

Nome: Orsini, Carolina

Referente scientifico: Orsini, Carolina

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina