

Diadema occipitale a ruota

Cultura Kayapã²



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-02727/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-02727/>

CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 2727

Codice scheda: 6c040-02727

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00636521

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

OGGETTO

Definizione: diadema occipitale a ruota

Tipologia: ornamento corporale rituale

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO

Genere di denominazione: idiomatica

Definizione: nien-oko

Codice lingua: und

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: PAM

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

Motivazione cronologia: documentazione inventariale

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Cultura Kayapò

Motivazione dell'attribuzione: fonte archivistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: cotone

Note: quattro penne di Ara macao, tutte le altre appartengono a un altro tipo di pappagallo (Amazona aestiva)

Tecnica [1 / 2]: filatura

Tecnica [2 / 2]: tintura

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: penne

Tecnica: legatura

MISURE [1 / 4]

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 15

Lunghezza: 72

MISURE [2 / 4]

Parte: penne giallo-rosso-verde

Unità: cm

Altezza: 10

MISURE [3 / 4]

Parte: penne rosso-blu

Unità: cm

Altezza: 15

MISURE [4 / 4]

Parte: lacci

Unità: cm

Altezza: 12

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Ornamento per la testa di dimensioni inferiori ai grandi diademi occipitali. E' composto da tre cordoncini di cotone intrecciati cui sono fissate le penne a raggiera. Il cordoncino principale è di colore rosso, a questo è intrecciato uno di colore naturale, al quale sono annodate tutte le penne, tranne le quattro centrali che sono fissate al terzo cordoncino di colore blu. Le penne sono di due tipi, il primo, rappresentato da 56 elementi, di colore giallo-rosso e verde, di 10 cm di altezza, con le punte tagliate per pareggiarle; il secondo, rappresentato da 4 elementi, di colore rosso che sfuma verso il blu, di altezza 15 cm, anche in queste le punte sono tagliate. Le penne sono disposte su un'unica fila, al centro quelle rosso blu, mentre quelle dell'altro tipo sono divise in due gruppi uno a destra e uno a sinistra di 28 elementi ciascuno. Nella parte posteriore dell'oggetto è visibile un'altra cordicella di cotone di colore naturale, che mantiene insieme le penne.

Notizie storico-critiche

oggetto prodotto all'interno di un gruppo di etnia Kayapò risiedente nello stato di Goias in Brasile come appare nella

documentazione di accompagnamento alla collezione. Ornamenti di queste dimensioni inferiori sono usati esclusivamente dagli uomini che abbiano preso parte a qualche rituale o che l'abbiano ricevuto in eredità o per privilegio. Il privilegio si ottiene alla nascita nel momento in cui il neonato riceve un certo numero di nomi, cui di norma sono legati dei privilegi come quelli di indossare certi ornamenti, di dipingersi in un certo modo, di mangiare certi tipi di carne, di confezionare certi ornamenti, di parlare di determinati argomenti etc. L'insieme di questi privilegi si definisce "nekrex", ovvero "la ricchezza di uno", termine che si applica anche al possesso di beni materiali.

Sono presenti in tutti i villaggi kayapò. Si usano senza strutture di supporto, legati direttamente alla testa con gli stessi capi di cotone che tengono insieme le piume. Sono confezionati anche per i bambini ma solo a scopo estetico.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: alcune penne sono state attaccate dagli insetti

Fonte: osservazione e analisi diretta da parte dello schedatore

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c040-02727_IMG-0000583189

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27PAM_00761_01

Note: 2006/Bitelli L.

Collocazione del file nell'archivio locale: PamPerSirbec

Nome del file originale: PAM_00761_LoCurto_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: B.G. Ribeiro

Titolo libro o rivista: Dicionario do artesanato indigena

Luogo di edizione: San Paolo

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: 6c040-00044

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: C. Varela Torrecilla

Titolo libro o rivista: Catalogo Arte Plumario Amazonico Museo de America

Luogo di edizione: Madrid

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 6c040-00045

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: L.D. Benzi Grupioni

Titolo libro o rivista: Bresil Indien

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: 6c040-00043

MOSTRE

Titolo: Indoamerica. Archeologia ed Etnografia del Sud America al Castello Sforzesco

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, Sala Castellana, 17 febbraio 2006 - 15 agosto 2011

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Civiche Raccolte di Arte Applicata del Castello Sforzesco

Nome: Benozzi, Elisa

Referente scientifico: Orsini, Carolina

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: De Palma, Maria Camilla

Ente compilatore: Civiche Raccolte Artistiche, Raccolte Extraeuropee

Referente scientifico: Orsini, Carolina

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina