

# Bambola

## Cultura Karajã



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/6c040-02753/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-02753/>

## CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 2753

Codice scheda: 6c040-02753

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00636547

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

### OGGETTO

Definizione: bambola

Tipologia: figura rituale

### ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO

Genere di denominazione: idiomatica

Definizione: lixocòs

Codice lingua: und

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: PAM

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

**COLLEZIONI**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

Motivazione cronologia: documentazione inventariale

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: Cultura Karajà

Riferimento all'intervento: produzione femminile

Motivazione dell'attribuzione: fonte archivistica

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 3]**

Materia: argilla

Note: Si tratta del frutto di genipapo (genipa americana) per il colore nero e di un impasto di caolino.

Tecnica [1 / 2]: modellato a mano

Tecnica [2 / 2]: cottura

### **MATERIA E TECNICA [2 / 3]**

Materia: pigmento naturale

Tecnica: pittura a crudo

### **MATERIA E TECNICA [3 / 3]**

Materia: caolino

Tecnica: pittura a crudo

### **MISURE**

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 26

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Figura femminile accovacciata, senza braccia, realizzata con argilla di pasta mediamente fine con inclusi invisibili e totalmente rivestita di colore bianco. Gli arti inferiori sono ridotti a masse voluminose arrotondate. I lunghi capelli, con una acconciatura appuntita, sono dipinti con pigmento di colore nero, lo stesso usato per le decorazioni geometriche. Presenta pitture facciali e corporali. Sul corpo a metà del seno corre una linea orizzontale al di sotto della quale su tutta la lunghezza del busto si vedono due rettangoli affrontati con doppio perimetro al cui interno c'è una sorta di rovesciata. I disegni sulle gambe rappresentano un rettangolo con doppio perimetro al cui interno c'è una sequenza di 4 linee diagonali attraversate da una linea orizzontale. I triangoli formati dall'incontro di due diagonali e della linea orizzontale sono pieni. Tutti i margini delle decorazioni sono sottolineati da una riga di colore giallastro.

Notizie storico-critiche

oggetto prodotto all'interno di un gruppo di etnia Karajà risiedente nello stato di in Brasile come appare nella documentazione di accompagnamento alla collezione. Questo tipo di rappresentazione antropomorfa karajà, che si avvale di un repertorio iconografico che attinge al linguaggio della pittura corporale, costituisce una espressione simbolica dell'appartenenza tribale, che indica sesso, condizione sociale e fascia di età dell'individuo rappresentato. Ha funzione ludica e commerciale, in seguito alla convivenza forzata con la società nazionale e internazionale dei turisti. Questa figurina fittile riprende le originarie figurine isolate in posizione ieratica con tratti sommari e steatopigi della fase antica della produzione di figurine in terracotta (pre 1940), che in seguito subisce una trasfigurazione stilistica a causa dei mutamenti socio-economici che hanno coinvolto la vita del gruppo indigeno ed hanno ampliato l'originaria funzione di identificazione ed orgoglio tribale verso una dimensione economica e di sostentamento.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Riferimento alla parte: intero

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione e analisi diretta da parte dello schedatore

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6c040-02753\_IMG-0000583216

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27PAM\_00787\_01

Note: 2006/Bitelli L.

Collocazione del file nell'archivio locale: PamPerSirbec

Nome del file originale: PAM\_00787\_LoCurto\_01.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: B.G. Ribeiro

Titolo libro o rivista: Dicionario do artesanato indigena

Luogo di edizione: San Paolo

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: 6c040-00044

### BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: C. Varela Torrecilla

Titolo libro o rivista: Catalogo Arte Plumario Amazonico Museo de America

Luogo di edizione: Madrid

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 6c040-00045

**BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: L.D. Benzi Grupioni

Titolo libro o rivista: Bresil Indien

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: 6c040-00043

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Civiche Raccolte di Arte Applicata del Castello Sforzesco

Nome: Benozzi, Elisa

Referente scientifico: Orsini, Carolina

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: De Palma, Maria Camilla

Ente compilatore: Civiche Raccolte Artistiche, Raccolte Extraeuropee

Referente scientifico: Orsini, Carolina

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina