

# Olla

## Cultura Asurini



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-02769/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-02769/>

## **CODICI**

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 2769

Codice scheda: 6c040-02769

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00636563

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

### **OGGETTO**

Definizione: olla

Tipologia: terracotta rituale

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: PAM

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

**COLLEZIONI**

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

Motivazione cronologia: documentazione inventariale

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: Cultura Asurini

Riferimento all'intervento: produzione femminile

Motivazione dell'attribuzione: fonte archivistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 4]

Materia: argilla

Note

il pigmento nero (itawauni) è dato da amorfi a struttura concentrica zonata contenenti idrossido di ferro amorfi e piccole quantità di quarzo.

il pigmento rosso (itawapirygi) è dato da laterizi cotti a bassa temperatura probabilmente resti di superficie di insediamenti preesistenti.

il pigmento giallo (itawa) è dato da crostoni lateritici con frammenti di quarzo e idrossidi di ferro.

la resina è resina di jatobà (Copaifera trichiofficialis ?)

Tecnica [1 / 3]: cottura a cielo aperto in atmosfera ossidante

Tecnica [2 / 3]: modellato a mano

Tecnica [3 / 3]: colombino

#### **MATERIA E TECNICA [2 / 4]**

Materia: pigmento nero

Tecnica: pittura a crudo

#### **MATERIA E TECNICA [3 / 4]**

Materia: pigmento rosso

Tecnica: pittura a crudo

#### **MATERIA E TECNICA [4 / 4]**

Materia: resina

Tecnica: spalmatura post cottura per fissaggio, impermeabilizzazione e bellezza

#### **MISURE [1 / 2]**

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 10.5

Diametro: 15.5

Specifiche: diametro della bocca cm 11

#### **MISURE [2 / 2]**

Parte: intero

Unità: cm

Specifiche: diametro al fondo 4.5

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Olla in terracotta con orlo dritto. L'interno è dipinto di nero, mentre l'esterno è decorato con motivi geometrici in bicromia su fondo color ocra e verniciato con resina naturale. I motivi decorativi sono quattro greche di colore rosso e nero alternate, che si sviluppano in senso orizzontale sul corpo del vaso.

Notizie storico-critiche

oggetto prodotto all'interno di un gruppo di etnia Asurini risiedente nello stato di Parà in Brasile come appare nella documentazione di accompagnamento alla collezione.

## **CONSERVAZIONE**

## STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione e analisi diretta da parte dello schedatore

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 2016

Descrizione intervento: pulizia generale

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Orsini, Carolina

#### Note

Intervento di pulizia in occasione della mostra Italiani sull'Oceano. Storie di artisti nel Brasile moderno e indigeno alla metà del '900

Nome operatore: Tibiletti, Alessandra

Ente finanziatore: Comune di Milano

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6c040-02769\_IMG-0000583234

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27PAM\_00803\_01

Note: 2006/Bitelli L.

Collocazione del file nell'archivio locale: PamPerSirbec

Nome del file originale: PAM\_00803\_LoCurto\_01.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: B.G. Ribeiro

Titolo libro o rivista: Dicionario do artesanato indigena

Luogo di edizione: San Paolo

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: 6c040-00044

**BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: C. Varela Torrecilla

Titolo libro o rivista: Catalogo Arte Plumario Amazonico Museo de America

Luogo di edizione: Madrid

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 6c040-00045

**BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: L.D. Benzi Grupioni

Titolo libro o rivista: Bresil Indien

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: 6c040-00043

**MOSTRE**

Titolo: Italiani sull'Oceano. Storie di artisti nel Brasile moderno e indigeno alla metà del '900

Specifiche: Esposto nelle vetrine curve (Blob)

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Mudec, sezione focus, 25 marzo - 21 luglio 2016

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Civiche Raccolte di Arte Applicata del Castello Sforzesco

Nome: Benozzi, Elisa

Referente scientifico: Orsini, Carolina

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: De Palma, Maria Camilla

Ente compilatore: Civiche Raccolte Artistiche, Raccolte Extraeuropee

Referente scientifico: Orsini, Carolina

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina