

Olla

Cultura Asurini



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/6c040-02777/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-02777/>

CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 2777

Codice scheda: 6c040-02777

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00636571

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

OGGETTO

Definizione: olla

Tipologia: terracotta rituale

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO

Genere di denominazione: idiomatica

Definizione: japepài

Codice lingua: und

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: PAM

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

Motivazione cronologia: documentazione inventariale

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Cultura Asurini

Riferimento all'intervento: produzione femminile

Motivazione dell'attribuzione: fonte archivistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 4]

Materia: argilla

Note

il pigmento nero (itawauni) è dato da amorfi a struttura concentrica zonata contenenti idrossido di ferro amorfi e piccole quantità di quarzo.

il pigmento rosso (itawapirygi) è dato da laterizi cotti a bassa temperatura probabilmente resti di superficie di insediamenti preesistenti.

il pigmento giallo (itawa) è dato da crostoni lateritici con frammenti di quarzo e idrossidi di ferro.

la resina è resina di jatobà (Copaifera trichiofficialis ?)

Tecnica [1 / 3]: modellato a mano

Tecnica [2 / 3]: colombino

Tecnica [3 / 3]: cottura a cielo aperto in atmosfera ossidante

MATERIA E TECNICA [2 / 4]

Materia: pigmento nero

Tecnica: pittura a crudo

MATERIA E TECNICA [3 / 4]

Materia: pigmento rosso

Tecnica: pittura a crudo

MATERIA E TECNICA [4 / 4]

Materia: resina

Tecnica: spalmatura post cottura per fissaggio, impermeabilizzazione e bellezza

MISURE [1 / 2]

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 11

Diametro: 16

Specifiche: diametro della bocca cm12,5

MISURE [2 / 2]

Parte: intero

Unità: cm

Specifiche: diametro minimo 4.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Olla in terracotta, con orlo estroflesso. L'esterno del vaso è decorato con motivi geometrici bicromi su fondo color ocre per tutta la superficie. Sottili linee rosse oblique parallele in fasci di tre si intrecciano a segmenti color ocre bordati di nero che ugualmente percorrono il vaso in obliquo procedendo a zig zag (merirya, dente di *Dasyprocta aguti*). La superficie esterna del vaso è verniciata con una resina naturale.

Notizie storico-critiche

oggetto prodotto all'interno di un gruppo di etnia Asurini risiedente nello stato di Parà in Brasile come appare nella documentazione di accompagnamento alla collezione.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione e analisi diretta da parte dello schedatore

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 2016

Descrizione intervento: pulizia generale

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Orsini, Carolina

Note

Intervento di pulizia in occasione della mostra Italiani sull'Oceano. Storie di artisti nel Brasile moderno e indigeno alla metà del '900

Nome operatore: Tibiletti, Alessandra

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c040-02777_IMG-0000583242

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27PAM_00811_01

Note: 2006/Bitelli L.

Collocazione del file nell'archivio locale: PamPerSirbec

Nome del file originale: PAM_00811_LoCurto_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: L.D. Benzi Grupioni

Titolo libro o rivista: Bresil Indien

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: 6c040-00043

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: B.G. Ribeiro

Titolo libro o rivista: Dicionario do artesanato indigena

Luogo di edizione: San Paolo

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: 6c040-00044

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: C. Varela Torrecilla

Titolo libro o rivista: Catalogo Arte Plumario Amazonico Museo de America

Luogo di edizione: Madrid

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 6c040-00045

MOSTRE

Titolo: Italiani sull'Oceano. Storie di artisti nel Brasile moderno e indigeno alla metà del '900

Specifiche: Esposto nelle vetrine curve (Blob)

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Mudec, sezione focus, 25 marzo - 21 luglio 2016

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Civiche Raccolte di Arte Applicata del Castello Sforzesco

Nome: Benozzi, Elisa

Referente scientifico: Orsini, Carolina

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: De Palma, Maria Camilla

Ente compilatore: Civiche Raccolte Artistiche, Raccolte Extraeuropee

Referente scientifico: Orsini, Carolina

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina