

# Piatto

## Cultura Asurini



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/6c040-02780/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-02780/>

## **CODICI**

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 2780

Codice scheda: 6c040-02780

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00636574

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

### **OGGETTO**

Definizione: piatto

Tipologia: terracotta rituale

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: PAM

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

**COLLEZIONI**

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

Motivazione cronologia: documentazione inventariale

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: Cultura Asurini

Riferimento all'intervento: produzione femminile

Motivazione dell'attribuzione: fonte archivistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 4]

Materia: argilla

Note

il pigmento nero (itawauni) è dato da amorfi a struttura concentrica zonata contenenti idrossido di ferro amorfi e piccole quantità di quarzo.

il pigmento rosso (itawapirygi) è dato da laterizi cotti a bassa temperatura probabilmente resti di superficie di insediamenti preesistenti.

il pigmento giallo (itawa) è dato da crostoni lateritici con frammenti di quarzo e idrossidi di ferro.

la resina è resina di jatobà (Copaifera trichiofficialis ?)

Tecnica [1 / 3]: modellato a mano

Tecnica [2 / 3]: colombino

Tecnica [3 / 3]: cottura a cielo aperto in atmosfera ossidante

#### **MATERIA E TECNICA [2 / 4]**

Materia: pigmento nero

Tecnica: pittura a crudo

#### **MATERIA E TECNICA [3 / 4]**

Materia: pigmento rosso

Tecnica: pittura a crudo

#### **MATERIA E TECNICA [4 / 4]**

Materia: resina

Tecnica: spalmatura post cottura per fissaggio, impermeabilizzazione e bellezza

#### **MISURE**

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 6

Larghezza: 17.5

Specifiche: diametro di ciascun piatto 11.

### **DATI ANALITICI**

#### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Piatto a tre corpi in terracotta. L'esterno é decorato con motivi geometrici bicromi su fondo color ocra per tutta la superficie, mentre l'interno non presenta alcuna decorazione. Una spessa linea rossa bordata di nero ricopre l'intera superficie esterna muovendosi a guisa di labirinto (yagiwa, ramo dell'albero). La superficie esterna è verniciata con resina naturale.

Notizie storico-critiche

oggetto prodotto all'interno di un gruppo di etnia Asurini risiedente nello stato di Parà in Brasile come appare nella documentazione di accompagnamento alla collezione.

### **CONSERVAZIONE**

#### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Riferimento alla parte: intero

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione e analisi diretta da parte dello schedatore

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 2016

Descrizione intervento: pulizia generale

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Orsini, Carolina

#### Note

Intervento di pulizia in occasione della mostra Italiani sull'Oceano. Storie di artisti nel Brasile moderno e indigeno alla metà del '900

Nome operatore: Tibiletti, Alessandra

Ente finanziatore: Comune di Milano

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6c040-02780\_IMG-0000583245

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27PAM\_00814\_01

Note: 2006/Bitelli L.

Collocazione del file nell'archivio locale: PamPerSirbec

Nome del file originale: PAM\_00814\_LoCurto\_01.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: B.G. Ribeiro

Titolo libro o rivista: Dicionario do artesanato indigena

Luogo di edizione: San Paolo

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: 6c040-00044

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: C. Varela Torrecilla

Titolo libro o rivista: Catalogo Arte Plumario Amazonico Museo de America

Luogo di edizione: Madrid

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 6c040-00045

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: L.D. Benzi Grupioni

Titolo libro o rivista: Bresil Indien

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: 6c040-00043

### **MOSTRE**

Titolo: Italiani sull'Oceano. Storie di artisti nel Brasile moderno e indigeno alla metà del '900

Specifiche: Esposto nelle vetrine curve (Blob)

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Mudec, sezione focus, 25 marzo - 21 luglio 2016

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Civiche Raccolte di Arte Applicata del Castello Sforzesco

Nome: Benozzi, Elisa

Referente scientifico: Orsini, Carolina

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: De Palma, Maria Camilla

Ente compilatore: Civiche Raccolte Artistiche, Raccolte Extraeuropee

Referente scientifico: Orsini, Carolina

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina