

Ventaglio occipitale

Cultura Karajã



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-02807/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-02807/>

CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 2807

Codice scheda: 6c040-02807

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00636601

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

OGGETTO

Definizione: ventaglio occipitale

Tipologia: ornamento corporale rituale

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO

Genere di denominazione: idiomatica

Definizione: laheto

Codice lingua: und

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: PAM

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

Motivazione cronologia: documentazione inventariale

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Cultura Karajà

Motivazione dell'attribuzione: fonte archivistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 5]

Materia: corteccia

Tecnica: piegatura

MATERIA E TECNICA [2 / 5]

Materia: cotone

Tecnica: filatura

MATERIA E TECNICA [3 / 5]

Materia: piume bianche di airone (Egretta alba)

Tecnica: legatura

MATERIA E TECNICA [4 / 5]

Materia: penne bianche e marroni di aquila arpia (Harpia arpyja)

Tecnica: legatura

MATERIA E TECNICA [5 / 5]

Materia: penne rosa di Ajaja ajaja

Tecnica: legatura

MISURE [1 / 2]

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 55

Specifiche: lunghezza penne rosa/marrone 15

MISURE [2 / 2]

Parte: intero

Unità: cm

Specifiche: lunghezza penne marrone scuro 20

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Ornamento per la testa in piume, penne e legno: si tratta di sessanta bastoncini di legno di circa 50 cm di lunghezza legati a raggiera con fibra vegetale, avvolti con cotone nella parte terminale, circa cm 20; a metà di ogni bastoncino è fissata una penna di 15 cm, di colore marrone o rosato; in cima, una piuma bianca rosata. Le penne rosa sono 46, mentre le marroni sono 14 e si trovano nelle posizioni da 11 a 14, da 25 a 27, da 32 a 34 e da 35 a 38. La parte inferiore dei bastoncini è coperta da un ventaglio di 31 penne di colore marrone scuro, lunghe cm 20 e con la punta tagliata. Completa l'oggetto un cerchio di corteccia a cui è legata una X, sempre di corteccia, con probabile funzione di fissaggio della corona al capo.

Notizie storico-critiche

oggetto prodotto all'interno di un gruppo di etnia Karajà risiedente nello stato di Goias in Brasile come appare nella documentazione di accompagnamento alla collezione.

Il ventaglio occipitale è un ornamento per uomini giovani già iniziati, celibi o sposati, per occasioni speciali e cerimonie, principalmente durante la Festa della Casa Grande, che segna il rito di passaggio alla pubertà (Hetóhokä). La leggenda narra che, spinto dall'eroe mitico Kanaxiwe, l'avvoltoio reale (urubu-rei) consegnò ai Karajà tutti i suoi ornamenti plumari,

tra i quali lo spettacolare ventaglio occipitale, che rappresenta il sole.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: in passato alcune penne sono state attaccate dagli insetti

Fonte: osservazione e analisi diretta da parte dello schedatore

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 2016

Descrizione intervento: pulizia generale

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Orsini, Carolina

Note

Intervento di pulizia in occasione della mostra Italiani sull'Oceano. Storie di artisti nel Brasile moderno e indigeno alla metà del '900

Nome operatore: Tibiletti, Alessandra

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c040-02807_IMG-0000583272

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27PAM_00841_01

Note: 2006/Bitelli L.

Collocazione del file nell'archivio locale: PamPerSirbec

Nome del file originale: PAM_00841_LoCurto_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: B.G. Ribeiro

Titolo libro o rivista: Dicionario do artesanato indigena

Luogo di edizione: San Paolo

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: 6c040-00044

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: C. Varela Torrecilla

Titolo libro o rivista: Catalogo Arte Plumario Amazonico Museo de America

Luogo di edizione: Madrid

Anno di edizione: 1993

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: L.D. Benzi Grupioni

Titolo libro o rivista: Bresil Indien

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 2005

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Ethnopassion. Altre culture a Milano. Quattro collezioni del Castello Sforzesco dall'Africa e dalle Americhe

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Fondazione Mazzotta, 14 novembre 2008 - 22 febbraio 2009

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Italiani sull'Oceano. Storie di artisti nel Brasile moderno e indigeno alla metà del '900

Specifiche: Esposto nelle vetrine curve (Blob)

Luogo, sede espositiva, data: Milano, MuDEC, sezione focus, 25 marzo - 21 luglio 2016

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Civiche Raccolte di Arte Applicata del Castello Sforzesco

Nome: Benozzi, Elisa

Referente scientifico: Orsini, Carolina

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: De Palma, Maria Camilla

Ente compilatore: Civiche Raccolte Artistiche, Raccolte Extraeuropee

Referente scientifico: Orsini, Carolina

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina