

# Maschera

## Cultura Wanana Kobewa



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/6c040-02816/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-02816/>

## **CODICI**

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 2816

Codice scheda: 6c040-02816

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00636610

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

### **OGGETTO**

Definizione: maschera

Tipologia: insegna rituale funeraria

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: PAM

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

**COLLEZIONI**

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

Motivazione cronologia: documentazione inventariale

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: Cultura Wanana Kobewa

Riferimento all'intervento: parenti del defunto

Motivazione dell'attribuzione: documentazione d'archivio

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 4]

Materia: fibra vegetale

Tecnica: legatura

### MATERIA E TECNICA [2 / 4]

Materia: corteccia

Tecnica [1 / 3]: taglio

Tecnica [2 / 3]: essiccazione

Tecnica [3 / 3]: pittura

#### **MATERIA E TECNICA [3 / 4]**

Materia: legno

Tecnica [1 / 2]: taglio

Tecnica [2 / 2]: sagomatura

#### **MATERIA E TECNICA [4 / 4]**

Materia: pigmento nero

Tecnica: pittura

#### **MISURE [1 / 3]**

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 155

Specifiche: lunghezza frange 70

#### **MISURE [2 / 3]**

Parte: intero

Unità: cm

Specifiche: manica lun 38

#### **MISURE [3 / 3]**

Parte: intero

Unità: cm

Specifiche: diam manica 16.5

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Maschera antropomorfa realizzata in corteccia battuta che riveste l'intero corpo del danzatore fino alle ginocchia. Il volto è dipinto con tratti realistici, mentre il corpo è decorato con motivi geometrici rettangolari e triangolari a bande nere e gialle, che simulano il manto di un animale. Si noti il trattamento della capigliatura, che riprende l'antico costume degli uomini di portare i capelli raccolti in un muccio o chignon. Sul fondo sono cucite delle lunghe frange in fibra vegetale. Il tutto è mantenuto in forma da supporti circolari in legno inseriti all'altezza della vita e in fondo alle maniche.

Notizie storico-critiche

oggetto prodotto all'interno di un gruppo di etnia Wanana Kobewa risiedente nel dipartimento di Caquetà in Colombia come appare nella documentazione di accompagnamento alla collezione.

Questo tipo di indumento è concepito come ricettacolo delle anime dei morti, incarnazione di essere mitici e spiriti creatori del mondo: compaiono dalla foresta verso le tre del pomeriggio, invadendo la maloca, per danzare fino alla mattina successiva, quando, nello spiazzo centrale dell'insediamento, queste maschere di corteccia vengono piantate

su pali, annodate per mezzo delle maniche e bruciate. Solo alcune vengono conservate e riciclate come sacchi e contenitori, ma ad ogni festa dei morti ne devono essere confezionate di nuove.

Tutte le maschere rappresentano dei demoni, che hanno una grossa influenza sulla vita degli uomini: malattie e morte dipendono direttamente dalle azioni di questi spiriti buoni e cattivi. Per questo, alla fine dei rituali funerari, le maschere vengono bruciate, come avviene con le proprietà del defunto, in modo da garantire il non ritorno dello spirito che ha provocato la morte del consanguineo che si celebra. La maschera impersona i diversi demoni che nella simbologia indigena sono rappresentati da animali, della terra, dell'aria e dell'acqua, ciascuno con diverse caratteristiche e nomi e con la mimica che gli è propria. Al bruciare della maschera lo spirito se ne va nell' "aldilà delle maschere" (o Táku), sulle montagne o in un corso d'acqua.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione e analisi diretta da parte dello schedatore

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6c040-02816\_IMG-0000583281

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27PAM\_00850\_02

Note: 2006/Bitelli L.

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

Collocazione del file nell'archivio locale: PamPerSirbec

Nome del file originale: PAM\_00850\_LoCurto\_01.JPG

### BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: B.G. Ribeiro

Titolo libro o rivista: Dicionario do artesanato indigena

Luogo di edizione: San Paolo

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: 6c040-00044

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: C. Varela Torrecilla

Titolo libro o rivista: Catalogo Arte Plumario Amazonico Museo de America

Luogo di edizione: Madrid

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 6c040-00045

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: L.D. Benzi Grupioni

Titolo libro o rivista: Bresil Indien

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: 6c040-00043

### **MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: Indoamerica. Archeologia ed Etnografia del Sud America al Castello Sforzesco

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, Sala Castellana, 17 febbraio 2006 - 15 agosto 2011

### **MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: Liu Bolin, performance

Luogo, sede espositiva, data: Mudec, depositi, 15-16/04/2019

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Civiche Raccolte di Arte Applicata del Castello Sforzesco

Nome: Benozzi, Elisa

Referente scientifico: Orsini, Carolina

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: De Palma, Maria Camilla

Ente compilatore: Civiche Raccolte Artistiche, Raccolte Extraeuropee

Referente scientifico: Orsini, Carolina

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina