

# Collana

Cultura Xavante



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/6c040-03003/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-03003/>

## **CODICI**

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 3003

Codice scheda: 6c040-03003

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00636797

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

### **OGGETTO**

Definizione: collana

Tipologia: ornamento corporale rituale

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: PAM

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

**COLLEZIONI**

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

Motivazione cronologia: documentazione inventariale

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: Cultura Xavante

Motivazione dell'attribuzione: fonte archivistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: cotone

Tecnica: filatura

### MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: fibra vegetale

Tecnica: intreccio

### MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: cera

## MISURE

Unità: cm

Lunghezza: 74

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Collana realizzata con una corda di cotone ritorto. Il pendente è composto da una treccia di fibra vegetale attaccata al filo con cera naturale.

Notizie storico-critiche

oggetto prodotto all'interno di un gruppo di etnia Xavante risiedente nello stato di Goias in Brasile come appare nella documentazione di accompagnamento alla collezione.

Segnale distintivo degli Xavante, questo tipo di collare funge quasi da biglietto da visita dell'uomo xavante, indossato con la penna che pende posteriormente dalla nuca. E' fatto con il cotone, che è coltivato e filato dalle donne, e possiede un alto valore nella vita culturale ed economica di questo popolo. I collari di cotone sono di diversi tipi con elementi specifici che indicano il ruolo delle persone che lo usano, il loro grado di iniziazione, i loro poteri simbolo-magici e l'umore stesso di chi la indossa e le sue qualità morali.

Questo tipo di collare viene consegnato dallo zio materno al bambino durante l'imposizione del nome da parte del primo al secondo: stabilisce formalmente i suoi diritti sul bambino, denotando la relazione cruciale vigente in questa società tra il figlio della sorella e lo zio materno.

In generale non esiste rito che non veda il cotone usato come ornamento o elemento di ricompensa. Nelle transazioni economiche è l'unità di misura per determinare il valore di un oggetto e costituisce la forma di pagamento più apprezzata.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione e analisi diretta da parte dello schedatore

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6c040-03003\_IMG-0000583471

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27PAM\_01042\_01

Note: 2006/Bitelli L.

Collocazione del file nell'archivio locale: PamPerSirbec

Nome del file originale: PAM\_01042\_LoCurto\_01.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: B.G. Ribeiro

Titolo libro o rivista: Dicionario do artesanato indigena

Luogo di edizione: San Paolo

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: 6c040-00044

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: C. Varela Torrecilla

Titolo libro o rivista: Catalogo Arte Plumario Amazonico Museo de America

Luogo di edizione: Madrid

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 6c040-00045

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: L.D. Benzi Grupioni

Titolo libro o rivista: Bresil Indien

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: 6c040-00043

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: B. Giaccaria

Titolo libro o rivista: Xavante ano 2000. Reflexões pedagógicas e antropológicas

Luogo di edizione: Campo Grande

Anno di edizione: 2000

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Civiche Raccolte di Arte Applicata del Castello Sforzesco

Nome: Benozzi, Elisa

Referente scientifico: Orsini, Carolina

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: De Palma, Maria Camilla

Ente compilatore: Civiche Raccolte Artistiche, Raccolte Extraeuropee

Referente scientifico: Orsini, Carolina

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina