

## Liuto ad arco

Cultura popolare degli slavi meridionali



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/6c040-03248/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-03248/>

## CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 3248

Codice scheda: 6c040-03248

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02178339

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

### OGGETTO

Definizione: liuto ad arco

### ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [1 / 2]

Genere di denominazione: idiomatica

Definizione: gusle

Codice lingua: SLA

### ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [2 / 2]

Genere di denominazione: Taxon Hornbostel-Sachs

Definizione: Liuti con manico a collo a guscio con dispositivo di eccitazione a sfregamento ad arco 321.321 -71

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: SMUE

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

**STIMA**

**COLLEZIONI**

## **CRONOLOGIA**

**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

**AMBITO CULTURALE**

Denominazione: Cultura popolare degli slavi meridionali

## **DATI TECNICI**

**MATERIA E TECNICA**

Materia: legno, pelle, nylon

**MISURE**

Unità: cm

Altezza: 67.5

Larghezza: 16

Profondità: 6

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il Gusle ha manico e cassa ricavati da unico legno, tutto decorato con incisioni (greche, cunei, ventagli, rami); tavola armonica in pelle, un piolo; archetto.

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: Etichetta

Identificazione: Fesce

Descrizione: Compare la scritta 'Gusle Jugoslavia'

Notizie storico-critiche

Luogo d'uso: penisola balcanica.

Il gusle è lo strumento suonato dai cantori per l'accompagnamento del canto epico, viene utilizzato per preludi e interludi strumentali e per sostenere la voce. La radice del termine gusle è presente in tutte le lingue slave e indica vari tipi di strumenti a corde, ma solo nella ex Jugoslavia e in Bulgaria il termine indica un cordofono ad arco con una sola corda, raramente due. Nel gusle il risonatore e il manico sono ricavati da un solo blocco di legno, in genere acero. Il risonatore può essere ovale, a forma di foglia, rotondo o piriforme e ha spesso la forma di cucchiaio, per questo è denominato kusalo ("cucchiaio"); il piano armonico è costituito da una membrana di pelle animale. Il piano armonico presenta alcuni piccoli fori di risonanza, variamente disposti, un altro foro si trova nella parte posteriore o alla base del risonatore. Nella parte bassa del risonatore, tra la corda e il piano armonico, è appoggiato un ponticello mobile (kobilica). La corda è in genere di crine, è ancorata ad una sorta di protuberanza alla base del risonatore e avvolta a una caviglia inserita perpendicolarmente nel manico; la seconda corda, quando è presente, è avvolta ad una caviglia un poco sotto la prima ed è leggermente spostata sulla destra. In genere la lunghezza del manico fino alla caviglia corrisponde alla lunghezza del risonatore. Spesso lo strumento è decorato con figure simboliche, per esempio una testa di cavallo, un cavallo con cavaliere, o un serpente. L'arco è piuttosto corto ed è costituito da un segmento di legno duro curvato a cui sono tesi dei crini; tuttavia attualmente si tende ad utilizzare archi più lunghi muniti di un dispositivo che consente di variare la tensione del crine. Il cantore è in genere seduto e tiene lo strumento inclinato verso sinistra appoggiando il risonatore tra le ginocchia; la corda è premuta dall'indice e dal medio della mano destra, suonando in prima posizione.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6c040-03248\_IMG-0000583613

Genere: documentazione allegata

Tipo: Fotografia digitale colore

Autore: Studio Ranzani

Data: 2012/00/00

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27SMUE\_00008\_01

Collocazione del file nell'archivio locale: SmuePerSirbec

Nome del file originale: SMUE\_00008\_Fesce\_01.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: RIHTMAN, Cvjetko

Titolo libro o rivista: The Grove dictionary of musical instruments

Titolo contributo: s.v. gusle

Luogo di edizione: Londra

Anno di edizione: 1990

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Autore: Knezevic, Milivoje

Titolo libro o rivista

Jovan Vukovic, Vinko Zganec, Dusan Nedeljkovic i Kiril Penusliski (a cura di) Rad VII-og Kongresa Saveza Folklorista Jugoslavije u Ohridu 1960 godine

Titolo contributo: Gusle javorove

Luogo di edizione: Ohrid

Anno di edizione: 1964

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Primorac, Jaksa; Caleta Josko

Titolo libro o rivista: Naila Ceribasic i Ljiljana Marks (a cura di) Izazov tradicijske kulture: Svecani zbornik za Zoricu Vitez

Titolo contributo: Pregled povijesti istrazivanja hrvatskoga guslarstva

Luogo di edizione: Zagabria

Anno di edizione: 2009

## **COMPILAZIONE**

## **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: MuDEC - Museo delle Culture

Nome: Guizzi, Febo

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina