

Liuto a manico lungo turco

Cultura popolare urbana turca



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-03253/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-03253/>

CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 3253

Codice scheda: 6c040-03253

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02178344

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: liuto a manico lungo turco

Tipologia: liuto a manico lungo

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [1 / 2]

Genere di denominazione: idiomatica

Definizione: divan sazi

Codice lingua: TUR

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [2 / 2]

Genere di denominazione: Taxon Hornbostel-Sachs

Definizione: liuti a manico a collo a guscio suonati a plettro 321.321 -6

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: SMUE

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Cultura popolare urbana turca

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: legno, metallo e plastica

MISURE

Unità: cm

Altezza: 115.5

Larghezza: 23

Profondità: 24

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il Saz (liuto a pizzico) possiede una cassa armonica e un attacco del manico ricavati da un unico legno chiaro; cassa piriforme molto profonda; quattro piroli frontali; tre piroli laterali; foro di risonanza non in linea con asse longitudinale; tastiera e cavigliera intarsiati con disegni geometrici in legno più scuro; bordo della tavola armonica intarsiato a triangoli bianchi e neri.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: Etichetta

Identificazione: Fesce

Descrizione: Compare la scritta 'Saz Turchia'

Notizie storico-critiche

Luogo d'uso: Turchia.

Si tratta di uno strumento appartenente alla famiglia dei liuti a manico lungo diffusi in tutta la Turchia e generalmente chiamati saz o baglama, che a seguito dell'espansione dell'impero ottomano si sono diffusi e radicati in gran parte della penisola balcanica (specie nei territori meridionali: Macedonia, Albania, Bosnia-Herzegovina, Serbia, Montenegro) e della Grecia continentale; la lunghezza dello strumento in questione consente di collocarlo fra gli esemplari di piccole dimensioni, detti cura saz. Caratteristiche dei saz o baglama sono: la presenza di corde metalliche, la cassa piriforme scavata in un blocco di legno o a doghe, il piano armonico costituito da una tavola di legno (talvolta decorata con inserti di madreperla lungo il bordo) applicata al risuonatore, il manico separato dal risuonatore e assottigliantesi verso l'estremità, i tasti costituiti da legature di budello, di filo metallico o di rame, la presenza di una scanalatura lungo tutto il manico che facilita la realizzazione dei nodi, la presenza di un'ulteriore legatura che preme sulle corde oltre il capotasto e infine le caviglie a forma di "T" in genere prive del foro. Spesso il piano armonico si estende sul manico in modo da ridurre la tendenza del manico a piegarsi in avanti per effetto della tensione delle corde. Soprattutto nei vecchi strumenti anatolici il piano armonico presenta fori di risonanza disposti in modo asimmetrico. Questa caratteristica dei saz di più antica costruzione è spesso rilevabile nei modelli diffusi in area europea. In particolare, il tipo di dimensioni medio piccole, con tavola in un solo pezzo munita di piccoli fori di risonanza, quattro corde in due cori e undici divisioni sul manico è largamente attestata in questi territori. Il numero delle corde e l'accordatura dei saz è piuttosto variabile, sono frequenti strumenti con due o tre ordini di corde doppie o triple, il numero maggiore attestato di corde per ordine è quattro, ma non sono rari gli strumenti a tre cori doppi come quello in questione. Le corde sono in genere ancorate a denti ricavati all'estremità della cassa o inseriti in un attacco-corde triangolare di legno o di metallo applicato al bordo della cassa. Il saz può essere suonato con le dita oppure con un plettro, in questo caso il plettro è tenuto tra il pollice e l'indice, utilizzando talvolta il medio per colpire il piano armonico in modo da ottenere un effetto percussivo. Tutti gli ordini di corde possono essere pizzicati in una rapidissima successione in modo da ottenere l'effetto di più suoni simultanei, la melodia può essere suonata su uno solo o su due degli ordini in modo da ottenere dal rimanente un effetto di bordone. Il saz viene utilizzato per accompagnare la voce o con altri strumenti, soprattutto a corde; quasi mai suona con strumenti ad ancia doppia e tamburi bipelli e raramente con flauti.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Il bordo tra la tavola e la cassa è scollato vicino alla cordiera e la vernice nella stessa zona tende a staccarsi.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c040-03253_IMG-0000583617

Genere: documentazione allegata

Tipo: Fotografia digitale colore

Autore: Studio Ranzani

Data: 2012/00/00

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27SMUE_00013_01

Collocazione del file nell'archivio locale: SmuePerSirbec

Nome del file originale: SMUE_00013_Fesce_01.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Picken, Laurence

Titolo libro o rivista: Folk Musical Instruments of Turkey

Luogo di edizione: Oxford

Anno di edizione: 1975

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hornbostel E. M., Sachs C.

Titolo libro o rivista

Sistematica degli strumenti musicali. Un tentativo (Trad. F. Guizzi, Gli strumenti della musica popolare in Italia)

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Guizzi, Febo

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina