

# Lyra moderna cretese

## Cultura popolare cretese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-03256/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-03256/>

## CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 3256

Codice scheda: 6c040-03256

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02178347

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

### OGGETTO

Definizione: lyra moderna cretese

Tipologia: liuto a manico corto ad arco

### ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [1 / 2]

Genere di denominazione: idiomantica

Definizione: lyra

Codice lingua: ELL

### ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [2 / 2]

Genere di denominazione: Taxon Hornbostel-Sachs

Definizione: Liuti a manico a collo a guscio a sfregamento ad arco 321.321 -71

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: SMUE

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

**STIMA [1 / 2]**

**STIMA [2 / 2]**

**COLLEZIONI**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: fine

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: Cultura popolare cretese

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: legno, metallo, plastica

## MISURE

Unità: cm

Altezza: 53

Larghezza: 21

Profondità: 6

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La Lyra di Creta possiede una cassa piriforme bombata e un manico ricavati da un unico pezzo di legno; cavigliere incurvato in avanti con intaglio a forma di testa di uomo barbuto; tre meccaniche laterali; due fori di risonanza a forma di mezzaluna; tastiera a rilievo con capotasto; ponticello poggiato tra i due fori di risonanza. Anima mancante.

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 3]

Classe di appartenenza: Etichetta

Quantità: 1

Descrizione

Compare la scritta "Intarsio a mano € 364,00 / Lyra di Creta / Cassa legno mass. / abete risonante / scavato a mano".

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 3]

Classe di appartenenza: Etichetta

Quantità: 1

Descrizione: Compare la scritta "Model 912 inv 16".

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 3]

Classe di appartenenza: Etichetta

Quantità: 1

Posizione: Interna alla cassa

Descrizione

Compare la scritta "Musikalia. Dr. Alfio Leone / via Palermo, 4 - 95030 S.A. Battiati (CT) ITALY / 1998" firmata.

Notizie storico-critiche

Con il nome di lyra (con le sue varianti) si designa un cordofono ad arco con le seguenti caratteristiche: corpo piriforme scavato da un unico blocco di legno, con tre corde sfregate da un'archetto, tese da caviglie infisse sagittalmente su un cavigliere piatto non angolato e disposto sullo stesso piano della tastiera e della tavola armonica, tastiera giacente sullo stesso piano della tavola armonica, ponticello a cavaliere dei due fori, anima mobile sotto il piede del ponticello. Con questo aspetto lo strumento è arrivato sino ai giorni nostri a partire da una sua diffusione attestata nel medio evo; nell'ambito della musica popolare si è radicato nelle tradizioni della Grecia, soprattutto delle isole, in quella di vari centri della costa adriatica orientale e delle isole dalmate e in una ristretta zona della Calabria meridionale, per effetto dei rapporti di lunga durata di questa terra con la Grecia. In Bulgaria e in Macedonia sono derivate due forme variate nel numero delle corde e nel profilo della cassa. A Creta esiste una versione ammodernata (quale quella in collezione), che ha dismesso alcuni suoi caratteri per adottare la tastiera rilevata e inclinata simile a quella del violino, il capotasto e le

meccaniche da mandolino inserite in un cavigliere scatolato. La lyra si suona di regola in posizione verticale, "da gamba", con le corde che non vengono premute contro il piano rigido sottostante, ma sono tastate lateralmente "a vuoto" dalle dita alla base delle unghie. La musica di più antica impostazione è basata sull'uso della corda esterna, mentre le altre forniscono note di bordone (senza essere tastate) o una o due note in più rispetto la scala base.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: ottimo

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6c040-03256\_IMG-0000583620

Genere: documentazione allegata

Tipo: Fotografia digitale colore

Autore: Studio Ranzani

Data: 2012/00/00

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27SMUE\_00016\_01

Collocazione del file nell'archivio locale: SmuePerSirbec

Nome del file originale: SMUE\_00016\_Fesce\_01.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Anoyanakis, Fivos

Titolo libro o rivista: Ellenika laika mousika organa

Luogo di edizione: Atene

Anno di edizione: 1976

### BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Leydi Roberto

Titolo libro o rivista: Strumenti musicali e tradizioni popolari in Italia

Titolo contributo: Lira di Calabria

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1985

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Leydi Roberto; Magrini Tullia

Titolo libro o rivista: Musica popolare a Creta

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hornbostel E. M., Sachs C.

Titolo libro o rivista

Sistematica degli strumenti musicali. Un tentativo (Trad. F. Guizzi, Gli strumenti della musica popolare in Italia)

V., pp., nn.: pp. 409 - 482

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: MuDEC - Museo delle Culture

Nome: Guizzi, Febo

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina