

Liuto ad arco persiano

Cultura persiana classica



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-03261/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-03261/>

CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 3261

Codice scheda: 6c040-03261

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02178352

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: liuto ad arco persiano

Tipologia: liuto a spiedo ad arco

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [1 / 2]

Genere di denominazione: idiomantica

Definizione: kamanche, kemanche

Codice lingua: FAS

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [2 / 2]

Genere di denominazione: Taxon Hornbostel-Sachs

Definizione: Liuto a spiedo a guscio ad arco 321.311 -71

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: SMUE

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Cultura persiana classica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: legno, pelle, metallo, crini di cavallo

MISURE

Unità: cm

Altezza: 69.5

Larghezza: 18

Profondità: 18

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Kamanche con cassa armonica in legno di forma sferica, piano armonico in pelle; cavigliere con quattro pioli; manico cilindrico tornito con estremità a cuspidi con decoro in oro (cerchio circondato da otto cerchi più piccoli); retro della cassa con un "bottono" in rilievo al centro. Le corde sono ancorate alla estremità distale a quattro tiracantini disposti sull'attaccacorde. Il puntale di appoggio è costituito da una barra metallica. Archetto.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: Etichetta

Identificazione: Fesce

Quantità: 1

Descrizione: Compare la scritta 'Kemanche Iran'

Notizie storico-critiche

Il kamance è il principale strumento ad arco della musica classica persiana sin dall'epoca Safavide (seconda metà del XVI secolo). Lo strumento tradizionale monta tre corde, a intervallo di quinta, ma all'inizio del XX secolo, sotto l'influenza del violino occidentale, se ne è aggiunta una quarta. Esse passano su un ponticello che è disposto in posizione obliqua sulla metà superiore del piano armonico. L'archetto è corto e privo di dispositivi per la tensione del crine, che viene sollevato dalle dita del suonatore. In luogo di spostare l'archetto tangenzialmente alle diverse corde, l'intero strumento viene fatto ruotare sul suo asse verticale, in modo da presentare al crine la corda che si vuole sfregare di volta in volta. Il kamance è utilizzato anche da solo, ma più spesso accompagna il santur o il tar.

La parola kamanche è documentata a partire dal X secolo d.C. Lo strumento raggiunse Bisanzio attraverso l'Anatolia tra l'XI e il XII sec., e un manoscritto del XV secolo testimonia che le corde di budello sono state sostituite con crine di cavallo dalla quinta in poi.

Il kamanche classico iraniano ha un corpo globulare costruito da legno affusolato in segmenti, oppure ricavato da un unico pezzo. Il tipo usato per la musica popolare potrebbe avere il corpo a forma di cono aperto sul retro. E' spesso decorato in madreperla o osso. Inizialmente il Kamanche aveva tre corde in seta, mentre lo strumento moderno ha quattro corde in metallo attaccati a pioli in legno. Originariamente erano accordati in quarta. Oggi sono accordati in quarto o in quinto: a-e'-a'-e". Questo accordamento è stato standardizzato in Armenia dal virtuoso suonatore di kamanche Sasha Oganezashvili all'inizio del XX secolo. Mentre suona il musicista sostiene lo strumento verticalmente sulle ginocchia e gira lo strumento per incontrare l'arco invece che guidare l'arco sulle corde, come nella pratica occidentale. Il kamanche classico si data a partire dal XV secolo o prima ed era stato menzionato in Azerbaijan da Nezami Ganjavi (1141 - 1203). I Turkmeni lo considerano il loro strumento nazionale affiancato al dutar, come fanno i Lors nel sud-ovest dell'Iran, e si trova anche presso i Curdi nel nord e nel Khorasan. Il kamanche è più diffuso nelle tradizioni classiche e popolari del Caucaso e dell'Asia centrale, che nella musica persiana. Si usa per la musica leggera (motrebi) ed è l'unico strumento ad arco della tradizione classica dell'Iran. A causa delle suo timbro leggero e soave e alle possibilità tecniche è ugualmente usato da solo oppure con altri strumenti.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c040-03261_IMG-0000583625

Genere: documentazione allegata

Tipo: Fotografia digitale colore

Autore: Studio Ranzani

Data: 2012/00/00

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27SMUE_00021_01

Collocazione del file nell'archivio locale: SmuePerSirbec

Nome del file originale: SMUE_00021_Fesce_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: During, Jean; At'ayan Robert, Spector, Joanna

Titolo libro o rivista: The Grove dictionary of musical instruments

Titolo contributo: s.v. kemanche

Anno di edizione: 1990

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Caron, Nelly, Safvate Cariouche

Titolo libro o rivista: Musique d'Iran

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1997

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Jenkins, Jean; Olsen, Poul Rovsing

Titolo libro o rivista: Music and musical intruments in the world of islam

Luogo di edizione: Edimburgo

Anno di edizione: 1976

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hornbostel E. M., Sachs C.

Titolo libro o rivista

Sistematica degli strumenti musicali. Un tentativo (Trad. F. Guizzi, Gli strumenti della musica popolare in Italia)

V., pp., nn.: pp. 409 - 482

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Guizzi, Febo

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina