

Lyra moderna cretese

Cultura popolare cretese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-03262/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-03262/>

CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 3262

Codice scheda: 6c040-03262

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02178353

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: lyra moderna cretese

Tipologia: liuto a manico corto ad arco

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO

Genere di denominazione: idiomantica

Definizione: lyra

Codice lingua: ELL

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: SMUE

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Cultura popolare cretese

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: legno, metallo, plastica-ambra

MISURE

Unità: cm

Altezza: 53.2

Larghezza: 22

Profondità: 5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Lyra Cretese con cassa armonica e manico ricavati da unico legno; cavigliere a riccio come quello del violino, due meccaniche doppie da mandolino; bordo della tavola armonica decorato con filetto bicolore; cassa armonica con colomba intagliata a rilievo sul retro; tastiera con sei pallini intarsiati. Tastiera a rilievo con capotasto danneggiato ad una estremità; ponticello poggiato tra i due fori di risonanza. Il piede sinistro poggia su un cilindretto di legno con funzione di anima.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: Etichetta

Identificazione: Fesce

Quantità: 1

Descrizione: Compare la scritta 'Gadulka Bulgaria'

Notizie storico-critiche

Con il nome di lyra (con le sue varianti) si designa un cordofono ad arco con le seguenti caratteristiche: corpo piriforme scavato da un unico blocco di legno, con tre corde sfregate da un'archetto, tese da caviglie infisse sagittalmente su un cavigliere piatto non angolato e disposto sullo stesso piano della tastiera e della tavola armonica, tastiera giacente sullo stesso piano della tavola armonica, ponticello a cavaliere dei due fori, anima mobile sotto il piede del ponticello. Con questo aspetto lo strumento è arrivato sino ai giorni nostri a partire da una sua diffusione attestata nel medio evo; nell'ambito della musica popolare si è radicato nelle tradizioni della Grecia, soprattutto delle isole, in quella di vari centri della costa adriatica orientale e delle isole dalmate e in una ristretta zona della Calabria meridionale, per effetto dei rapporti di lunga durata di questa terra con la Grecia. In Bulgaria e in Macedonia sono derivate due forme variate nel numero delle corde e nel profilo della cassa. A Creta esiste una versione ammodernata (quale quella in collezione), che ha dismesso alcuni suoi caratteri per adottare la tastiera rilevata e inclinata simile a quella del violino, il capotasto e le meccaniche da mandolino inserite in un cavigliere scatolato. La lyra si suona di regola in posizione verticale, "da gamba", con le corde che non vengono premute contro il piano rigido sottostante, ma sono tastate lateralmente "a vuoto" dalle dita alla base delle unghie. La musica di più antica impostazione è basata sull'uso della corda esterna, mentre le altre forniscono note di bordone (senza essere tastate) o una o due note in più rispetto la scala base.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: capotasto danneggiato ad una estremità

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c040-03262_IMG-0000583626

Genere: documentazione allegata

Tipo: Fotografia digitale colore

Autore: Studio Ranzani

Data: 2012/00/00

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27SMUE_00022_01

Collocazione del file nell'archivio locale: SmuePerSirbec

Nome del file originale: SMUE_00022_Fesce_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Anoyanakis, Fivos

Titolo libro o rivista: Ellenika laika mousika organa

Luogo di edizione: Atene

Anno di edizione: 1976

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Leydi Roberto; Magrini Tullia

Titolo libro o rivista: Musica popolare a Creta

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Leydi Roberto

Titolo libro o rivista: Strumenti musicali e tradizioni popolari in Italia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1985

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Guizzi, Febo

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina