

# Liuto piriforme cinese

## ambito cinese



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/6c040-03270/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-03270/>

## CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 3270

Codice scheda: 6c040-03270

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02178361

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

### OGGETTO

Definizione: liuto piriforme cinese

Tipologia: liuto corto piriforme

### ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [1 / 2]

Genere di denominazione: idiomatica

Definizione: P'i - p'a

Codice lingua: CHI

### ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [2 / 2]

Genere di denominazione: Taxon Hornbostel-Sachs

Definizione: Liuti con manico a collo a guiscio, suonati a plettro. 321.321 -6

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: SMUE

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

**STIMA**

**COLLEZIONI**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito cinese

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: legno, fibra sintetica ricoperta di rame

**MISURE**

Unità: cm

Altezza: 100

Larghezza: 31

Profondità: 5

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Pipa [P'I - P'A] (liuto a pizzico cinese) Con cassa piriforme e manico ricavati da un unico pezzo di legno; cavigliere ripiegato in avanti con quattro piroli; sul manico sei tasti prismatici; sulla tavola armonica ventiquattro tasti.

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: Etichetta

Identificazione: Fesce

Quantità: 1

Descrizione: Compare la scritta 'P'i P'a Cina'

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: Etichette

Quantità: 1

Descrizione: Compagno ideogrammi

Notizie storico-critiche

Il Pipa è il più diffuso liuto cinese a manico corto della musica d'arte e da intrattenimento. Gli strumenti a cassa piriforme dal corto manico si ritiene provengano dalle Persia Sasanide, attraverso le steppe dell'Asia centrale. In Cina il Pipa è stato introdotto nel XIII secolo d.C. Dalla Cina è passato in Giappone, in Corea e in Indocina, dando vita a strumenti derivati che hanno conservato la struttura piriforme e le proporzioni originarie, e che tutti insieme concorrono a formare il gruppo di liuti più omogeneo e più largamente diffuso in tutto l'Estremo Oriente. Come altri strumenti cinesi, il Pipa è associato a molteplici significati simbolici, che si applicano allo strumento intero o ad alcune sue parti. Le corde sono associate alle stagioni, e spesso il cavigliere termina con l'immagine intagliata della fenice o del pipistrello o con altri simboli tratti dal mito e dalla religione.

Il liuto viene sostenuto con il ginocchio sinistro e tenuto verticalmente. Le corde, di regola di seta, sono suonate con plettri infilati sulle cinque dita della mano destra, o anche con le dita nude. L'accordatura prevede due intervalli di quarta tra i due gruppi di corde, separati da un intervallo di un tono; la corda più grave e la più acuta sono così intonate sulla stessa nota a distanza di un'ottava (LA, re - mi, la). Lo spazio in profondità tra i tasti, soprattutto tra quelli prismatici applicati al manico, consente una notevole escursione nella pressione della corda, da cui si ricavano microintervalli con giochi di glissato.

Il Pipa gode anche oggi di vasta popolarità e viene usato in molti contesti musicali diversi: come strumento solista, negli ensemble e per l'accompagnamento di canzoni (cantastorie). È diffuso in modo speciale tra le interpreti femminili. (Guizzi, 2001)

Forma originata durante la dinastia Han (Mazzeo, 2020)

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

La tavola ed il fondo sono interessati da crepe. La laccatura del fondo sta per scollarsi in prossimità della crepa e non solo.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6c040-03270\_IMG-0000583634

Genere: documentazione allegata

Tipo: Fotografia digitale colore

Autore: Studio Ranzani

Data: 2012/00/00

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27SMUE\_00030\_01

Collocazione del file nell'archivio locale: SmuePerSirbec

Nome del file originale: SMUE\_00030\_Fesce\_01.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Tsuge, Gen'ichi

Titolo libro o rivista: Koizumi Fumio Memorial Archives

Titolo contributo: Catalog of the musical instrument collection

Luogo di edizione: Tokio

Anno di edizione: 1987

### BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Picken, Laurence

Titolo libro o rivista: The Galpin society journal, 8

Titolo contributo: The origin of the short lute

Anno di edizione: 1955

### BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sachs, Curt

Titolo libro o rivista: Storia degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Tsun - Yuen Lui

Titolo libro o rivista: The Grove dictionary of musical instruments

Titolo contributo: s.v. Pipa (1)

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hornbostel E. M., Sachs C.

Titolo libro o rivista

Sistematica degli strumenti musicali. Un tentativo (Trad. F. Guizzi, Gli strumenti della musica popolare in Italia)

V., pp., nn.: pp. 409 - 482

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Guizzi, Febo

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2020

Nome: Mazzeo, Eleonora

Ente compilatore: Museo delle Culture

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2020

Nome: Pettenuzzo, Serena

Ente compilatore: Museo delle Culture