

Grande liuto hindustanico

Cultura hindustanica



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-03273/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-03273/>

CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 3273

Codice scheda: 6c040-03273

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02178364

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: grande liuto hindustanico

Tipologia: liuti a manico lungo

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [1 / 2]

Genere di denominazione: idiomatica

Definizione: surbahar

Codice lingua: HIN

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [2 / 2]

Genere di denominazione: Taxon Hornbostel-Sachs

Definizione: Liuti a spiedo a guscio suonati a plettro 321.311 - 6

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: SMUE

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Cultura hindustanica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: legno, metallo (acciaio, rame, peltro) avorio, zucca

MISURE

Unità: cm

Altezza: 152

Larghezza: 41.5

Profondità: 20

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Surbhar (sitar basso) con cassa armonica ricavata da una zucca; la zona di raccordo tra la cassa e il manico è decorata ad intaglio con fiori e foglie; un secondo risuonatore è applicato nella parte superiore del manico ed è in legno tornito; cavigliere incurvato in avanti a forma di testa di cigno e con sei piroli laterali; due grossi piroli laterali sul manico e undici piroli piccoli sulla tastiera, cordiera in avorio; i tasti sono ricavati da barrette metalliche incurvate che poggiano sui bordi della tastiera incavata.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: Etichetta

Identificazione: Fesce

Quantità: 1

Descrizione: Compare la scritta 'Surbahar India'

Notizie storico-critiche

Il surbahar è stato inventato nel 1920 dal famoso suonatore di sitar Ghulam Muhammad of Lucknow (oppure, come qualcuno sostiene, dal suonatore di bin, suo maestro, Pyar Khan), come un sitar adatto per suonare il vecchio sitele raga hindustanico del bin. Le sue caratteristiche sono essenzialmente quelle del sitar ma con alcune differenze: le dimensioni totali sono più larghe, con una lunghezza totale di 145 o più centimetri, un collo largo almeno 11 centimetri e il diametro della cassa di risonanza di più di 40. Sostanzialmente è un kachva sitar con corde di simpatia, ed è infatti suonato da suonatori di sitar, con lo stesso plettro e la stessa tecnica. Il suo nome in Urdu significa letteralmente "una primavera di note", riferito alle corde di simpatia.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c040-03273_IMG-0000583637

Genere: documentazione allegata

Tipo: Fotografia digitale colore

Autore: Studio Ranzani

Data: 2012/00/00

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27SMUE_00033_01

Collocazione del file nell'archivio locale: SmuePerSirbec

Nome del file originale: SMUE_00033_Fesce_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hornbostel E. M., Sachs C.

Titolo libro o rivista

Sistematica degli strumenti musicali. Un tentativo (Trad. F. Guizzi, Gli strumenti della musica popolare in Italia)

V., pp., nn.: pp. 409 - 482

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Fox Strangways, Arthur Harry

Titolo libro o rivista: Hindustanic music

Luogo di edizione: Oxford

Anno di edizione: 1914

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dick, Alastair

Titolo libro o rivista: The Grove dictionary of musical instruments

Titolo contributo: s.v. surbahar

Anno di edizione: 1990

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Guizzi, Febo

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina