

# Liuto classico persiano

Cultura classica persiana



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/6c040-03288/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-03288/>

## CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 3288

Codice scheda: 6c040-03288

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02178379

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

### OGGETTO

Definizione: liuto classico persiano

Tipologia: liuto a manico lungo

### ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [1 / 2]

Genere di denominazione: idiomatica

Definizione: tar

Codice lingua: FAS

### ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [2 / 2]

Genere di denominazione: Taxon Hornbostel-Sachs

Definizione: Liuti con manico a collo a guscio, suonati a plettro 321.321 -6

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: SMUE

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

**STIMA**

**COLLEZIONI**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: Cultura classica persiana

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: legno, madreperla, pelle, metallo (rame, acciaio, bronzo), plastica, nylon

## MISURE

Unità: cm

Altezza: 91

Larghezza: 18

Profondità: 15.5

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Tar con cassa a forma di otto molto bombata scavata in unico pezzo di legno. Lungo manico che si assottiglia leggermente fino al cavigliere. Quest'ultimo è ricavato dallo stesso pezzo di legno, Regge sei grossi pirolati laterali torniti. Piano armonico in pelle di tessuto animale molto sottile. Cassa armonica, manico e cavigliere intarsiati in madreperla con greche, cunei, quadrati, cerchi, cuori.

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: Etichetta

Identificazione: Fesce

Quantità: 1

Descrizione: Compare la scritta 'Tar Azerbaigian'

Notizie storico-critiche

Il tar (il nome significa "corda" nell'antico persiano) è il più grande e importante liuto della musica classica persiana. Non è nota l'origine dell'attuale forma dello strumento, caratterizzata dalla singolare forma della cassa a "8". Non è improbabile, tuttavia, che essa derivi da una primitiva cassa naturale, ottenuta da una zucca essiccata, del tipo a "bottiglia", privata di un fianco. L'armatura originaria è a 5 corde, mentre gli strumenti più moderni montano spesso 6 corde. L'accordatura è "rientrante", il che significa che le corde vuote producono una successione di toni che non sono disposti in modo lineare in andamento crescente (dal più grave al più acuto). Lo strumento a cinque corde produce tre note a corde vuote, essendo le prime quattro accoppiate in due ordini doppi. L'accordatura comunque è variabile in rapporto ai modi eseguiti. L'estensione è di due ottave e mezzo. Il ponticello poggia di regola sul piano armonico di maggiori dimensioni, nei pressi del bordo inferiore. Il tar è tenuto in posizione orizzontale, appoggiato sulle ginocchia del suonatore. Le corde vengono pizzicate per mezzo di un plettro ricavato da una lamina metallica, e lo stile è caratterizzato da frequenti tremoli e da note di bordone sulle corde gravi.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6c040-03288\_IMG-0000583652

Genere: documentazione allegata

Tipo: Fotografia digitale colore

Autore: Studio Ranzani

Data: 2012/00/00

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27SMUE\_00049\_01

Collocazione del file nell'archivio locale: SmuePerSirbec

Nome del file originale: SMUE\_00049\_Fesce\_01.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: During, Jean

Titolo libro o rivista: The Grove dictionary of musical instruments

Titolo contributo: s.v. tar

Anno di edizione: 1990

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: During, Jean

Titolo libro o rivista: Musiche d'Iran. La tradizione in questione

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hornbostel E. M., Sachs C.

Titolo libro o rivista

Sistematica degli strumenti musicali. Un tentativo (Trad. F. Guizzi, Gli strumenti della musica popolare in Italia)

V., pp., nn.: pp. 409 - 482

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Safvate Dariuche, Caron Nelly

Titolo libro o rivista: Iran: les tradition musicales

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1966

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Guizzi, Febo

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina