

Liuto classico persiano

Cultura classica persiana



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/6c040-03291/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-03291/>

CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 3291

Codice scheda: 6c040-03291

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02178382

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: liuto classico persiano

Tipologia: liuto a manico lungo

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [1 / 2]

Genere di denominazione: idiomatica

Definizione: TAR

Codice lingua: FAS

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [2 / 2]

Genere di denominazione: Taxon Hornbostel-Sachs

Definizione: Liuti con manico a collo a guscio, suonati a plettro 321.321 -6

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: SMUE

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Cultura classica persiana

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: legno, pelle, metallo, corno, nylon

MISURE

Unità: cm

Altezza: 87.5

Larghezza: 16

Profondità: 13.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Tar (liuto a pizzico) con cassa armonica a forma di otto; piano armonico in pelle ornato sul bordo da un nastro di passamaneria; cavigliere con nove pirola laterali; tre sono stati sostituiti ; capotasto in corno con quattro tacche; porticello in legno con sette tacche, cordiera con nove fori; attualmente presenti sette corde, sul manico ventitre tasti realizzati con legacci di nylon nero.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: Etichetta

Identificazione: Fesce

Quantità: 1

Descrizione: Compare la scritta 'Tar Iran'

Notizie storico-critiche

Il tar (il nome significa "corda" nell'antico persiano) è il più grande e importante liuto della musica classica persiana. Non è nota l'origine dell'attuale forma dello strumento, caratterizzata dalla singolare forma della cassa a "8". Non è improbabile, tuttavia, che essa derivi da una primitiva cassa naturale, ottenuta da una zucca essiccata, del tipo a "bottiglia", privata di un fianco. L'armatura originaria è a 5 corde, mentre gli strumenti più moderni montano spesso 6 corde. L'accordatura è "rientrante", il che significa che le corde vuote producono una successione di toni che non sono disposti in modo lineare in andamento crescente (dal più grave al più acuto). Lo strumento a cinque corde produce tre note a corde vuote, essendo le prime quattro accoppiate in due ordini doppi. L'accordatura comunque è variabile in rapporto ai modi eseguiti. L'estensione è di due ottave e mezzo. Il ponticello poggia di regola sul piano armonico di maggiori dimensioni, nei pressi del bordo inferiore. Il tar è tenuto in posizione orizzontale, appoggiato sulle ginocchia del suonatore. Le corde vengono pizzicate per mezzo di un plettro ricavato da una lamina metallica, e lo stile è caratterizzato da frequenti tremoli e da note di bordone sulle corde gravi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: ottimo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c040-03291_IMG-0000583655

Genere: documentazione allegata

Tipo: Fotografia digitale colore

Autore: Studio Ranzani

Data: 2012/00/00

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27SMUE_00052_01

Collocazione del file nell'archivio locale: SmuePerSirbec

Nome del file originale: SMUE_00052_Fesce_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: During, Jean

Titolo libro o rivista: Musiche d'Iran. La tradizione in questione

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: During, Jean

Titolo libro o rivista: The Grove dictionary of musical instruments

Anno di edizione: 1990

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Safvate Dariuche, Caron Nelly

Titolo libro o rivista: Iran: les tradition musicales

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1966

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hornbostel E. M., Sachs C.

Titolo libro o rivista

Sistematica degli strumenti musicali. Un tentativo (Trad. F. Guizzi, Gli strumenti della musica popolare in Italia)

V., pp., nn.: pp. 409 - 482

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture