

Liuto arabo a manico corto

Cultura araba



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-03293/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-03293/>

CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 3293

Codice scheda: 6c040-03293

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02178384

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: liuto arabo a manico corto

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [1 / 2]

Genere di denominazione: idiomatica

Definizione: ud

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [2 / 2]

Genere di denominazione: Taxon Hornbostel-Sachs

Definizione: Liuti con manico a collo a guscio, suonati a plettro. 321.321 -6

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: SMUE

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Cultura araba

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: legno, avorio, plastica, nylon, metallo

MISURE

Unità: cm

Lunghezza: 86

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Ud (liuto arabo a pizzico) con cassa armonica piriforme formata da quindici doghe con sette intarsi a forma di cuneo in legno più scuro e osso, cerchietti in avorio sotto e sopra; sotto il manico decoro simile; ogni doga è delimitata da intarsio a quadratini neri e bianchi; estremità del cavigliere decorata con l'applicazione di una piastrina quadrata osso e rosa geometrica; cavigliere incurvato all'indietro con undici piroli (manca il primo); capotasto con dieci tacche; ponticello con dodici fori; al di sopra del ponticello battipenna a profilo curvilineo; tavola armonica con tre fori di risonanza, ciascuno recante una rosa intagliata nella plastica; i fori sono contornati da greca con motivi geometrici; profilo bicolore lungo tutto il perimetro della tavola e del manico. La parte superiore della tavola è intarsiata con bande disposte simmetricamente.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: Etichetta

Identificazione: Fesce

Quantità: 1

Descrizione: Compare la scritta 'Liuto Siria'

Notizie storico-critiche

Luogo d'uso: Vicino o Medio Oriente

L'ud è il liuto a manico corto a pizzico del mondo arabo diffuso anche nei paesi un tempo compresi nell'impero ottomano, e dunque non solo in Turchia, ma anche in Grecia e parte dei Balcani. A oriente è arrivato, sull'onda dell'islamizzazione, sino alla Malyasia, e in Africa lo si trova a sud del Sahara, in Somalia e Zanzibar. Fu fin considerato dalle origini lo strumento principe della musica classica, posto al centro di trattati teorici e spesso usato come modello metaforico per speculazioni filosofiche e invenzioni letterarie. Dall'ud deriva il liuto occidentale, il cui stesso nome viene da al-'ud ("il legno"). Con tale denominazione, infatti, la cultura araba distinse lo strumento con piano armonico di legno dai precedenti cordofoni con la cassa chiusa da una membrana animale. L'ud più comune presenta cinque ordini di corde doppie; sono tuttavia attestati anche modelli a quattro, sei e sette ordini. Il quinto ordine di corde pare sia stato introdotto in Andalusia nell'VIII - IX sec. I sistemi di accordatura sono piuttosto variabili. Le corde dell'ud attuale sono in genere rinforzate con avvolgimenti e sono pizzicate con un plettro di penna d'acquila, di conchiglia o di plastica, tenuto tra il pollice e l'indice. Esistono due scuole sul modo di suonare l'ud: la scuola "ottomana" propende per una ricchezza nell'ornamentazione, prodotta da delicati glissandi sulle dita e da un leggero vibrato. La scuola egiziana invece propende per un volume maggiore prodotto da un deciso uso del plettro. Pur essendo utilizzato principalmente nella musica classica ancora oggi, l'ud è entrato a far parte di orchestre e complessi di diversa natura, e non è raro trovarlo oggi in unione con strumenti moderni o di origine occidentale, o usato in forma solista in generi più "leggeri" di quelli della musica modale di più antica e nobile estrazione.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

La tavola è scollata e danneggiata in alcuni punti. Le decorazioni ad intarsio tendono a scollarsi ed in alcuni casi sono mancanti. Sul fondo si notano scollature di alcune fasce e dell'intarsio. Sopra un intarsio è stato applicato del nastro adesivo trasparente con l'intento di impedire la scollatura dell'intarsio.

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: Sopra intarsio

Descrizione intervento

Sopra un intarsio è stato applicato del nastro adesivo trasparente con l'intento di impedire la scollatura dell'intarsio.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c040-03293_IMG-0000583657

Genere: documentazione allegata

Tipo: Fotografia digitale colore

Autore: Studio Ranzani

Data: 2012/00/00

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27SMUE_00054_01

Collocazione del file nell'archivio locale: SmuePerSirbec

Nome del file originale: SMUE_00054_Fesce_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Picken, Laurence

Titolo libro o rivista: The Galpin society journal, 8

Titolo contributo: The origin of the short liute

Anno di edizione: 1955

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Touma, Habib Hassan

Titolo libro o rivista: La musique arabe

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1977

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Poché, Cristian

Titolo libro o rivista: The Grove dictionary of musical instruments

Titolo contribuito: s.v. Ud

Anno di edizione: 1990

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hornbostel E. M., Sachs C.

Titolo libro o rivista

Sistematica degli strumenti musicali. Un tentativo (Trad. F. Guizzi, Gli strumenti della musica popolare in Italia)

V., pp., nn.: pp. 409 - 482

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture