

# Chanter di zampogna da esercitazione

Cultura popolare europea



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-03306/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-03306/>

## CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 3306

Codice scheda: 6c040-03306

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02178397

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

### OGGETTO

Definizione: chanter di zampogna da esercitazione

Tipologia: practice chanter, oboe conico con fori digitali ad ancia incapsulata

### ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [1 / 2]

Genere di denominazione: Taxon Hornbostel-Sachs

Definizione: Tubi ad ancia: oboi singoli a canneggio conico muniti di fori digitali 422.112.2

Fonte dell'altra definizione: Repertorio Hornbostel-Sachs

### ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [2 / 2]

Genere di denominazione: originaria

Definizione: Oboe popolare

### SOGGETTO

Categoria generale: strumenti a fiato

Identificazione: Aerofoni

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: SMUE

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

A: 1953

Validità: ante

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: Cultura popolare europea

## **DATI TECNICI**

## MATERIA E TECNICA

Materia: legno, canna, osso, filo di cotone, rafia, metallo

### MISURE [1 / 4]

Unità: cm

Lunghezza: 46.1

### MISURE [2 / 4]

Parte: capsula

Unità: cm

Lunghezza: 178

### MISURE [3 / 4]

Parte: ancia

Unità: cm

Larghezza: 8.5

Lunghezza: 55.6

### MISURE [4 / 4]

Parte: chanter

Unità: cm

Lunghezza: 311

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Practice Chanter con la capsula costituita da un segmento di canna verniciato di nero, terminante alla estremità prossimale con una rastrematura. L' estremità prossimale è costituita da un tratto troncoconico decorato con una serie di modanature e scanalature. La canna si allarga progressivamente dal primo foro fino all'estremità distale (una campana col bordo di osso). Sono presenti sette fori digitali anteriori e uno posteriore alto, un foro d'intonazione posteriore e due fori di sfiato laterali. Lo strumento è munito di un'ancia doppia.

Notizie storico-critiche

Si tratta di un chanter, vale a dire della canna melodica di una zampogna, estratta dallo strumento completo per essere usato da solo e con insufflazione diretta dell'ancia. A tal scopo il tenone che si innesta nel blocco è stretto in una capsula cilindrica che ha lo scopo di indirizzare il fiato verso l'ancia senza doverla imboccare direttamente. Con tale adattamento i suonatori di alcune zampogne europee sono soliti esercitarsi nell'apprendimento e nella pratica del repertorio; perciò nella tradizione scozzese tale dispositivo è chiamato practice chanter. Lo strumento in questione, per alcuni particolari formali della tornitura e per la disposizione dei fori di intonazione e di sfiato appare riferibile a tradizioni dell'Europa meridionale, iberiche in modo particolare, anche se non è da escludere un'origine italiana settentrionale. I segni di uso sono inequivocabili, anche se appare di problematica interpretazione la manipolazione subita dai fori e la rozza verniciatura che copre un corpo di buona fattura.

## CONSERVAZIONE

## STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Crepe nella capsula, il blocco della capsula è in parte spaccato. Il materiale utilizzato per restringere il diametro del VI foro è in parte danneggiato.

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Descrizione intervento: Restringimento del diametro dei fori IV, VI e VII e successiva verniciatura del chanter.

### ANALISI DI LABORATORIO

Tipo: Radiografia

Data: 1995

Ente responsabile/Laboratorio: Sovrintendenza ai Beni Artistici di Milano

Nome operatore/Responsabili: Giuranna, Roberto

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6c040-03306\_IMG-0000583671

Genere: documentazione allegata

Tipo: Fotografia digitale colore

Autore: Studio Ranzani

Data: 2012/00/00

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27SMUE\_00059\_01

Collocazione del file nell'archivio locale: SmuePerSirbec

Nome del file originale: SMUE\_00059\_Gallini\_01.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini, Natale

Titolo libro o rivista: Museo Degli Strumenti Musicali. Catalogo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 175, n. 399

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini, Natale

Titolo libro o rivista: Mostra di antichi strumenti musicali della collezione N. Gallini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1953

V., pp., nn.: p. 34, n. 145

V., tavv., figg.: tav. XXVII

#### **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hornbostel E.M., Sachs C

Titolo libro o rivista

Sistematica degli strumenti musicali. Un tentativo (Trad. F. Guizzi, Gli strumenti della musica popolare in Italia)

V., pp., nn.: pp. 409 - 482

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture