

Liuto piriforme cinese

Cultura Han



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-03311/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-03311/>

CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 3311

Codice scheda: 6c040-03311

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02178402

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: liuto piriforme cinese

Tipologia: liuto corto piriforme

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [1 / 2]

Genere di denominazione: Taxon Hornbostel-Sachs

Definizione: Liuti con manico a collo a guiscio, suonati a plettro. 321.321 -6

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [2 / 2]

Genere di denominazione: idiomatica

Definizione: P'i - p'a

Codice lingua: CHI

SOGGETTO

Categoria generale: cordofoni compositi

Identificazione: liuti a manico

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: SMUE

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA SPECIFICA

A: 1953

Validità: ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Cultura Han

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: legno di tek, di paulownia, avorio, osso

MISURE [1 / 3]

Unità: cm

Lunghezza: 95.5

MISURE [2 / 3]

Parte: manico

Unità: cm

Altezza: 44

Larghezza: 73

Lunghezza: 231

Specifiche: Larghezza minima: 32,4

Altezza minima: 41

MISURE [3 / 3]

Parte: cassa

Unità: cm

Larghezza: 319

Profondità: 67

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Pi',p'a ricavata da un unico pezzo di legno con cassa piriforme che si prolunga nel manico; parte superiore della cassa chiusa da tavola armonica piatta; sulla faccia anteriore del manico quattro grossi prismi di osso (o avorio) compresi tra due lastre sagomate ed incise con ideogrammi. Sulla tavola armonica sono incollati dodici tasti; quattro caviglie inserite nel cavigliere; sotto la cordiera un foro di risonanza.

ISCRIZIONI

Lingua: CHI

Tipo di caratteri: ideogrammi

Posizione: sulle due piastrine d'avorio poste sul manico a monte e a valle dei tasti prismatici

Notizie storico-critiche

Il P'ip'a è il più diffuso liuto cinese a manico corto della musica d'arte e da intrattenimento. Gli strumenti a cassa piriforme dal corto manico si ritiene provengano dalle Persia Sasanide, attraverso le steppe dell'Asia centrale. In Cina il p'ip'a è stato introdotto nel XIII secolo d.C. Dalla Cina è passato in Giappone, in Corea e in Indocina, dando vita a strumenti derivati che hanno conservato la struttura piriforme e le proporzioni originarie, e che tutti insieme concorrono a formare il gruppo di liuti più omogeneo e più largamente diffuso in tutto l'Estremo Oriente. Come altri strumenti cinesi, il p'ip'a è associato a molteplici significati simbolici, che si applicano allo strumento intero o ad alcune sue parti. Le corde sono associate alle stagioni, e spesso il cavigliere termina con l'immagine intagliata della fenice o del pipistrello o con

altri simboli tratti dal mito e dalla religione.

Il liuto viene sostenuto con il ginocchio sinistro e tenuto verticalmente. Le corde, di regola di seta, sono suonate con plettri infilati sulle cinque dita della mano destra, o anche con le dita nude. L'accordatura prevede due intervalli di quarta tra i due gruppi di corde, separati da un intervallo di un tono; la corda più grave e la più acuta sono così intonate sulla stessa nota a distanza di un'ottava (LA, re - mi, la). Lo spazio in profondità tra i tasti, soprattutto tra quelli prismatici applicati al manico, consente una notevole escursione nella pressione della corda, da cui si ricavano microintervalli con giochi di glissato.

Il p'ip'a gode anche oggi di vasta popolarità e viene usato in molti contesti musicali diversi: come strumento solista, negli ensemble e per l'accompagnamento di canzoni (cantastorie). È diffuso in modo speciale tra le interpeti femminili.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Il dorso della cassa è fessurato da una crepa.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c040-03311_IMG-0000583674

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27SMUE_00064_01

Collocazione del file nell'archivio locale: SmuePerSirbec

Nome del file originale: SMUE_00064_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tsuge, Gen'ichi

Titolo libro o rivista: Koizumi Fumio Memorial Archives

Titolo contributo: Catalog of the musical instrument collection

Luogo di edizione: Tokio

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 97 - 88

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Picken, Laurence

Titolo libro o rivista: The Galpin society journal, 8

Titolo contributo: The origin of the short lute

Anno di edizione: 1955

V., pp., nn.: pp. 32 - 44

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hornbostel E.M., Sachs C.

Titolo libro o rivista

Sistematica degli strumenti musicali. Un tentativo (Trad. F. Guizzi, Gli strumenti della musica popolare in Italia)

V., pp., nn.: pp. 409 - 482

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini, Natale

Titolo libro o rivista: Museo Degli Strumenti Musicali. Catalogo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 187, n. 431

V., tavv., figg.: tav. XCIV

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sachs, Curt

Titolo libro o rivista: Storia degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

MOSTRE

Titolo: Orientalia

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, Museo degli Strumenti Musicali, dal 2007

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture