

Chitarra luna giapponese

Cultura nipponica - Periodo Edo (XVII-XIX)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-03315/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-03315/>

CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 3315

Codice scheda: 6c040-03315

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02178406

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: chitarra luna giapponese

Tipologia: liuto piatto a manico corto

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [1 / 3]

Genere di denominazione: idiomatica

Definizione: Gekkin

Codice lingua: JPN

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [2 / 3]

Genere di denominazione: Taxon Hornbostel-Sachs

Definizione: Liuti con manico a collo a cassa, ovvero chitarre, suonati a plettro 321.322 - 6

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [3 / 3]

Genere di denominazione: storica

Definizione: GOGEN

Codice lingua: JPN

SOGGETTO

Categoria generale: cordofoni compositi

Identificazione: liuti a manico

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: SMUE

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: prima metà

Altre datazioni: Prima metà del sec. XX

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Cultura nipponica - Periodo Edo (XVII-XIX)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: pauwlonia, palissandro, legno chiaro, osso, corde di budello

MISURE [1 / 5]

Unità: cm

Lunghezza: 62

MISURE [2 / 5]

Parte: manico

Unità: cm

Larghezza: 30

Lunghezza: 125

Spessore: 31.8

MISURE [3 / 5]

Parte: cavigliere

Unità: cm

Larghezza: 30

Lunghezza: 180

MISURE [4 / 5]

Parte: caviglie

Unità: cm

Lunghezza: 125.7

MISURE [5 / 5]

Parte: cassa

Unità: cm

Diametro: 354

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Gekkin, ovvero liuto a manico corto con cassa circolare formato da un piano armonico di pauwlonia e un fondo, paralleli e di uguali dimensioni uniti da fasce di palissandro; decori sul piano armonico (fiori); manico e cavigliere in un unico

pezzo, termina con una tavoletta su cui è applicata una farfalla intagliata in legno chiaro; nel cavigliere quattro caviglie inserite lateralmente; tastiera priva del capotasto e dei tasti (tre); altri cinque tasti sul piano armonico; Attaccacorde a forma di mezzaluna con quattro fori; sopra l'attaccacorde è incollato un rettangolo di pelle di serpente.

Notizie storico-critiche

Versione giapponese del liuto a forma di luna cinese yüeh ch'in, dal quale storicamente deriva (si veda la scheda del n. 432 di inventario). Si tratta infatti del principale liuto a manico corto a collo della musica tradizionale giapponese con cassa "a chitarra", vale a dire costituita da tavole assemblate e non da un blocco di legno scavato per ricavarne un guscio. Il nome giapponese traduce quello dello strumento originario cinese, e come quello significa "strumento a corde a forma di luna", a causa evidentemente della perfetta circolarità della cassa armonica. L'altro carattere morfologico che lo gekkin condivide con lo yüeh ch'in è costituito dal manico, particolarmente corto. All'interno della cassa dovrebbe essere presente un dispositivo timbrico costituito da una barretta metallica avvolta a spirale e capace di entrare in vibrazione in rapporto con la vibrazione principale delle corde. In realtà non è stato possibile verificare la presenza effettiva di tale elemento nell'esemplare in collezione. Le due coppie di corde sono accordate a distanza di quinta, consentono l'estensione di due ottave e si suonano con un plettro di tartaruga. Lo strumento è appoggiato in posizione leggermente diagonale alla coscia sinistra del suonatore. Lo gekkin è stato introdotto in Giappone nel periodo Edo, quando si è diffuso il genere musicale di impronta cinese denominato minshingaku, e cioè "musica Ming e Qing".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Il fondo spaccato è in parte scollato, una piccola crepa nella fascia di fianco alla tastiera.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c040-03315_IMG-0000583678

Genere: documentazione allegata

Tipo: Fotografia digitale colore

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27SMUE_00068_01

Collocazione del file nell'archivio locale: SmuePerSirbec

Nome del file originale: SMUE_00068_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini, Natale

Titolo libro o rivista: Museo Degli Strumenti Musicali. Catalogo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 188, n. 435

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hornbostel E.M., Sachs C.

Titolo libro o rivista

Sistematica degli strumenti musicali. Un tentativo (Trad. F. Guizzi, Gli strumenti della musica popolare in Italia)

V., pp., nn.: pp. 409 - 482

MOSTRE

Titolo: Orientalia

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, Museo degli Strumenti Musicali, dal 2007

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture