

Liuto giapponese a manico lungo

Cultura Edo - Giappone



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-03319/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-03319/>

CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 3319

Codice scheda: 6c040-03319

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02178410

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: liuto giapponese a manico lungo

Tipologia: liuto lungo

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [1 / 2]

Genere di denominazione: idiomatica

Definizione: shamisen

Codice lingua: JPN

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [2 / 2]

Genere di denominazione: Taxon Hornbostel-Sachs

Definizione: Liuti con manico a spiedo a cassa, ovvero chitarre a spiedo, suonati a plettro 321.312 - 6

SOGGETTO

Categoria generale: cordofoni compositi

Identificazione: liuti a manico

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: SMUE

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA SPECIFICA

A: 1953

Validità: ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Cultura Edo - Giappone

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: palissandro, acero, pelle di gatto, metallo

MISURE [1 / 5]

Unità: cm

Larghezza: 20

Lunghezza: 98

Spessore: 10.5

MISURE [2 / 5]

Parte: manico

Unità: cm

Lunghezza: 595

MISURE [3 / 5]

Parte: cavigliere

Unità: cm

Larghezza: 60

Lunghezza: 173

Spessore: 25

MISURE [4 / 5]

Parte: caviglie

Unità: cm

Lunghezza: 125

MISURE [5 / 5]

Parte: cassa

Unità: cm

Larghezza: 200

Profondità: 95

Lunghezza: 220

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Shamisen con manico in tre parti ad incastro; cavigliere ad incastro piano a mezzo legno formato da paletta incurvato all'indietro ed in basso formata da losanga, in alto terminante in una cresta quadrangolare; al centro una finestra

rettangolare il cui bordo inferiore fa da capotasto. Il manico è di palissandro, cavigliere in legno scuro, tre caviglie in acero. Il manico attraversa la cassa armonica e termina col puntale; il foro per il puntale è circondato da piastrina rotonda con incisioni. Cassa quadrangolare con quattro fasce di legno, sulle due aperture sono incollate due membrane di pelle di gatto.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Lingua: JPN

Tecnica di scrittura: a inchiostro

Tipo di caratteri: ideogrammi

Posizione: sul lato destro del piano armonico

Trascrizione: uma [trad. cavallo]

ISCRIZIONI [2 / 2]

Lingua: JPN

Tipo di caratteri: ideogrammi

Posizione: all'interno della cassa

Notizie storico-critiche

Luogo d'uso: Giappone.

Lo shamisen è il liuto a manico lungo maggiormente diffuso nella musica tradizionale giapponese, senza distinzione di generi. Deriva da un analogo liuto cinese, a cassa ovale e piano armonico di pelle di serpente, penetrato in Giappone dalla Cina alla fine del XVI secolo attraverso Okinawa. Sulle origini dirette e quelle indirette che risalgono all'Asia occidentale si rinvia alle annotazioni relative ai sanxian (inventario n. 436 e 437). Su influenza del biwa lo shamisen assunse il grande plettro d'avorio o di legno a forma di foglia di ginkgo e cambiò struttura con la sostituzione della pelle di serpente con quella di gatto (o di cane) e l'ingrandimento della cassa, che da ovale o quadrangolare con spigoli molto arrotondati divenne nettamente quadrangolare con spigoli vivi e facce ricurve e bombate. La creazione dello shamisen incontrò un grande successo, tanto che lo strumento entrò a far parte delle orchestre di accompagnamento del teatro popolare kabuki e del bunraku, teatro d'animazione, dell'ensemble da camera sankyoku, fu adottato in ambito popolare e per l'accompagnamento del canto epico, divenne il principale strumento dei quartieri del piacere delle città, ove lavorano le geishe, e assunse uno stabile ruolo nelle feste popolari. Esistono differenti tipi di shamisen riservati a diversi repertori. La differenza principale è nelle dimensioni generali, che influiscono soprattutto sulla qualità della voce dello strumento. Altra distinzione ricorre tra strumenti con manici più o meno sottili. Il tipo di maggiori dimensioni, al quale appartiene lo strumento in questione, è quello destinato alla musica gidayû per il teatro delle marionette nato a Osaka nella metà del XVIII sec.: in questa forma di teatro d'animazione, che ha riscosso un enorme successo sin dalla sua comparsa, l'azione delle grandi figure, animate a vista da manovratori sulla scena, è accompagnata dal canto di un suonatore che si accompagna con lo shamisen e che recita le parti e descrive le situazioni drammatiche. La costruzione del manico in tre pezzi è una forma moderna, che ha preso il posto della più antica forma in un pezzo unico. Essa consente di smontare in breve tempo lo strumento, agevolandone il trasporto. L'accordatura è basata su una quarta e un'ottava (una quinta tra la corda intermedia e quella più acuta: La, re, la); l'estensione è di tre ottave.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Lo strumento è in condizioni di conservazione compromesse dalla rottura della membrana posteriore.

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Descrizione intervento

tentativo di riparazione della membrana che costituisce il fondo a sinistra in alto e nella parte centrale. Reincollaggio di crepe anche nella membrana che funge da piano armonico

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c040-03319_IMG-0000583682

Genere: documentazione allegata

Tipo: Fotografia digitale colore

Autore: Studio Ranzani

Data: 2012/00/00

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27SMUE_00072_01

Collocazione del file nell'archivio locale: SmuePerSirbec

Nome del file originale: SMUE_00072_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini, Natale

Titolo libro o rivista: Museo Degli Strumenti Musicali. Catalogo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 190, n. 439

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Tsuge, Gen'ichi

Titolo libro o rivista: Koizumi Fumio Memorial Archives

Titolo contributo: Catalog of the musical instrument collection

Luogo di edizione: Tokio

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 110

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Kishibe, Shigeo

Titolo libro o rivista: Strumenti musicali giapponesi

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1989

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sestili, Daniele

Titolo libro o rivista: Musica e danza del principe Genji

Luogo di edizione: Lucca

Anno di edizione: 1996

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hornbostel E.M., Sachs C.

Titolo libro o rivista

Sistematica degli strumenti musicali. Un tentativo (Trad. F. Guizzi, Gli strumenti della musica popolare in Italia)

V., pp., nn.: pp. 409 - 482

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hornbostel E. M., Sachs C.

Titolo libro o rivista

Sistematica degli strumenti musicali. Un tentativo (Trad. F. Guizzi, Gli strumenti della musica popolare in Italia)

V., pp., nn.: pp. 409 - 482

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture