

Liuto a manico lungo

Cultura Edo - Giappone



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-03320/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-03320/>

CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 3320

Codice scheda: 6c040-03320

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02178411

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: liuto a manico lungo

Tipologia: liuto lungo

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [1 / 2]

Genere di denominazione: idiomatica

Definizione: shamisen

Codice lingua: JPN

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [2 / 2]

Genere di denominazione: Taxon Hornbostel-Sachs

Definizione: Liuti con manico a spiedo a cassa, ovvero chitarre a spiedo, suonati a plettro 321.312 - 6

SOGGETTO

Categoria generale: cordofoni compositi

Identificazione: liuti a manico

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: SMUE

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA SPECIFICA

A: 1953

Validità: ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Cultura Edo - Giappone

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: palissandro, ebano, legno, pelle di gatto, metallo

MISURE [1 / 5]

Parte: intero

Unità: cm

Lunghezza: 68

MISURE [2 / 5]

Parte: manico

Unità: cm

Lunghezza: 302

MISURE [3 / 5]

Parte: cavigliere

Unità: cm

Larghezza: 60

Lunghezza: 167

Spessore: 25

MISURE [4 / 5]

Parte: caviglie

Unità: cm

Lunghezza: 120

MISURE [5 / 5]

Parte: cassa

Unità: cm

Larghezza: 200

Profondità: 97

Lunghezza: 220

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Shamisen con manico in due parti, cavigliere innestato con giunzione a incastro piano a mezzo legno, formato da paletta incurvata indietro, in basso a losanga, in alto con cresta quadrangolare; al centro una finestra rettangolare il cui bordo inferiore fa da capotasto; fori di inserimento delle caviglie rifiniti con boccole metalliche; tre caviglie troncoconiche con testa esagonale. Il manico si inserisce nella cassa armonica, la attraversa e termina col puntale rivestito di metallo.

Cassa quadrangolare formata da quattro fasce di legno su cui sono incollate due membrane di pelle di gatto.

Notizie storico-critiche

Luogo d'uso: Giappone

Lo shamisen è il liuto a manico lungo maggiormente diffuso nella musica tradizionale giapponese, senza distinzione di generi. Deriva da un analogo liuto cinese, a cassa ovale e piano armonico di pelle di serpente, penetrato in Giappone dalla Cina alla fine del XVI secolo attraverso Okinawa. Sulle origini dirette e quelle indirette che risalgono all'Asia occidentale si rinvia alle annotazioni relative ai sanxian (inventario n. 436 e 437). Su influenza del biwa lo shamisen assunse il grande plettro d'avorio o di legno a forma di foglia di ginkgo e cambiò struttura con la sostituzione della pelle di serpente con quella di gatto (o di cane) e l'ingrandimento della cassa, che da ovale o quadrangolare con spigoli molto arrotondati divenne nettamente quadrangolare con spigoli vivi e facce ricurve e bombate. La creazione dello shamisen incontrò un grande successo, tanto che lo strumento entrò a far parte delle orchestre di accompagnamento del teatro popolare kabuki e del bunraku, teatro d'animazione, dell'ensemble da camera sankyoku, fu adottato in ambito popolare e per l'accompagnamento del canto epico, divenne il principale strumento dei quartieri del piacere delle città, ove lavorano le geishe, e assunse uno stabile ruolo nelle feste popolari. Esistono differenti tipi di shamisen riservati a diversi repertori. La differenza principale è nelle dimensioni generali, che influiscono soprattutto sulla qualità della voce dello strumento. Altra distinzione ricorre tra strumenti con manici più o meno sottili. Il tipo di minori dimensioni, al quale appartiene lo strumento in questione, è quello destinato a uno dei generi musicali del kabuki, quello cioè basato sul canto lirico-narrativo nagauta (canto lungo), eseguito sulla pedana posta al centro del palcoscenico, sulla quale è ospitato il gruppo strumentale, in piena vista da parte degli spettatori. La costruzione del manico in tre pezzi è una forma moderna, che ha preso il posto della più antica forma in un pezzo unico. Essa consente di smontare in breve tempo lo strumento, agevolandone il trasporto. L'accordatura è basata su una quarta e un'ottava (una quinta tra la corda intermedia e quella più acuta; nella taglia piccola: Re, sol, re); l'estensione è di tre ottave.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Lo strumento è in condizioni di conservazione compromesse dalla rottura della membrana posteriore.

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Descrizione intervento

La membrana che costituisce il fondo è stata riparata incollandovi sopra un foglio di carta. Tale intervento è antecedente alla crepa attualmente presente, dato che la crepa interessa allo stesso modo la membrana e il foglio di carta incollato ad essa.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c040-03320_IMG-0000583683

Genere: documentazione allegata

Tipo: Fotografia digitale colore

Autore: Studio Ranzani

Data: 2012/00/00

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27SMUE_00073_01

Collocazione del file nell'archivio locale: SmuePerSirbec

Nome del file originale: SMUE_00073_01.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini, Natale

Titolo libro o rivista: Museo Degli Strumenti Musicali. Catalogo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 190, n. 440

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Tsuge, Gen'ichi

Titolo libro o rivista: Koizumi Fumio Memorial Archives

Titolo contributo: Catalog of the musical instrument collection

Luogo di edizione: Tokio

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 110

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Kishibe, Shigeo

Titolo libro o rivista: Strumenti musicali giapponesi

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1989

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sestili, Daniele

Titolo libro o rivista: Musica e danza del principe Genji

Luogo di edizione: Lucca

Anno di edizione: 1996

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hornbostel E.M., Sachs C.

Titolo libro o rivista

Sistematica degli strumenti musicali. Un tentativo (Trad. F. Guizzi, Gli strumenti della musica popolare in Italia)

V., pp., nn.: pp. 409 - 482

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture