

Cetra giapponese a due corde

S . N. Nakamura



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-03323/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-03323/>

CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 3323

Codice scheda: 6c040-03323

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02178414

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: cetra giapponese a due corde

Tipologia: cetra lunga

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [1 / 3]

Genere di denominazione: idiomatica

Definizione: yakumogoto

Codice lingua: JPN

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [2 / 3]

Genere di denominazione: Taxon Hornbostel-Sachs

Definizione: Cetra a semi-tubo eterocordi 312.22

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [3 / 3]

Definizione: Nigenkin

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: SMUE

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Altre datazioni: Fine periodo EDO

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: S . N. Nakamura

Tipo intestazione: P

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Fine periodo Edo

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: legno kiri (pauwlonia imperialis), mogano, avorio, osso, seta cerata, cordone, cristallo di rocca, stoffa

MISURE [1 / 2]

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 4

Larghezza: 11.7

Lunghezza: 108

MISURE [2 / 2]

Parte: caviglie

Unità: cm

Diametro: 1

Lunghezza: 7.2

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il Yakumogoto è uno strumento dal corpo allungato, cassa di legno sottile, tavola convessa scolpita ad imitazione di quattro internodi di bambù. Piano armonico compreso tra gli internodi. Fondo con due buche di risonanza. Due corde di seta, ancorate sul fondo, escono da due forellini bordati d'osso e rientrano sotto la tavola in un singolo foro; cavigliere con stoffa damascata in oro con motivi floreali.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: firma

Lingua: ENG

Posizione: sul fondo dello strumento

Trascrizione: "Yakogumoto (lyre) Manufactured by S. N. Nakamura Osaka, Japon

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: Iscrizione

Lingua: JPN

Tipo di caratteri: ideogrammi

Posizione: Sul fondo fra il foro tondo e l'estremità del lato cordiera

Notizie storico-critiche

Luogo d'uso: Giappone.

Cetra lunga a due corde inventata da Nakayama Kotonushi nel 1820, a partire dalla più antica nigenkin, dalla quale peraltro differisce per pochi dettagli. Lo scopo del suo inventore fu quello di rendere disponibile uno strumento destinato a usi rituali. Per il modo in cui lo si suona non è esclusa l'influenza di cetre a bordone occidentali, sulle quali si usa far scorrere un bastoncino allo scopo di tastare le corde con una mano mentre l'altra le pizzica con un plettro. La yakumagoto, infatti, è sostanzialmente un monocordo: le due corde (intonate all'unisono) sono pizzicate simultaneamente con un plettro ad anello (ryuso) infilato sul dito indice della mano destra; il dito mignolo della sinistra, infilato in un tubo (tenkan), per mezzo di questo preme le corde contro la tavola, utilizzando i punti marcati sulla tavola stessa quali segni che indicano le divisioni. Qui ne restano solo quattro, che risultano dunque disposti in modo incongruo. Per suonare la si pone su un apposito piedistallo. La yakumogoto è usata per l'accompagnamento del canto.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Mancano i ponticelli originali; all'estremità inferiore il legno è leggermente crepato; uno dei due dischetti dorati posti sotto la cassa con funzione di sostegno per le caviglie è scollato.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c040-03323_IMG-0000583686

Genere: documentazione allegata

Tipo: Fotografia digitale colore

Autore: Studio Ranzani

Data: 2012/00/00

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27SMUE_00076_01

Collocazione del file nell'archivio locale: SmuePerSirbec

Nome del file originale: SMUE_00076_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c040-03323_IMG-0000583687

Genere: documentazione allegata

Tipo: Fotografia digitale colore

Autore: Studio Ranzani

Data: 2012/00/00

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27SMUE_00076_02

Collocazione del file nell'archivio locale: SmuePerSirbec

Nome del file originale: SMUE_00076_Gallini_02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini, Natale

Titolo libro o rivista: Museo Degli Strumenti Musicali. Catalogo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 191, n.443

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hornbostel E. M., Sachs C.

Titolo libro o rivista

Sistematica degli strumenti musicali. Un tentativo (Trad. F. Guizzi, Gli strumenti della musica popolare in Italia)

V., pp., nn.: pp. 409 - 482

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Tsuge, Gen'ichi

Titolo libro o rivista: Catalog of the musical instrument collection

Luogo di edizione: Tokio

Anno di edizione: 1987

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture